يقف فيلم سواق الأتوبيس للمخرج عاطف الطيب فوق أرض صلبة من الواقعية التي أرسى دعائمها المخرج صلاح أبو سيف .

فقد آثر عاطف أن يقدم عالم هذا الفيلم علي نحو يجمع بين البساطة والعمق ، واختار لغة يفهمها الناس ليثبت أن الواقعية هي أقدر الأساليب علي التعبير عن موقف اجتماعي وسياسي وأخلاقي .

وهو فيلم يتدفق بالحياة والحيوية ، بالغ الحرارة ، غني بالتفاصيل الصغيرة ، حتي إن عاطف يظهر كما لو أنه صاحب تجارب متعددة سواء في الحياة أو الفن ..

م	وصف الصورة	وصف الصوت		
		الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	مشهد (١) فجر / داخلى غرفة نوم حسن			
١	لقطة كبيرة للغرفة L. S وتتحرك الكاميرا يميناً Pan Right لتصل إلى السرير وتدخل مقتربة من حسن الذى يصبح فى حجم لقطة متوسطة ويقوم ويخرج من يمين الكادر لتظهر ميرفت نائمة بجواره وتعتدل ناحية الكاميرا قطع Cut		صوت المكان	
	مشهد (٢) فجر / داخلى صالة المنزل			
٢	لقطة متوسطة كبيرة لحسن M L. S. من زاوية منخفضة Low angle وهو يغسل وجهه يمين كادر وتستمر معه الكاميرا تتابعه وهو يتحرك عكس اتجاه الكاميرا Track in حتى يقف امام غرفة قطع Cut		صوت الماء	
٣	لقطة كبيرة للطفل L. S . وهو نائم على السرير من وجهة نظر حسن الكاميرا فى زاوية مرتفعة Angle High قطع Cut			
	مشهد (٣) فجر / داخلى غرفة نوم الإبن			
٤	لقطة أمريكية American Shot من زاوية مرتفعة High Angle للإبن نائم و يتجه حسن ناحية سرير إبنه ليغطيه . ثم يخرج من الغرفة يسار كادر وتظل الكاميرا على الإبن . قطع Cut		صوت خطوات حسن	
	مشهد (٤) فجر / داخلى غرفة نوم حسن			
٥	لقطة كبيرة L. S. لحسن	ميرفت : هى الساعة بقت	صوت مفاتيح	

	يقف أمام المرآة يرتدى ملابسه وميرفت جالسة على السرير وتنظر فى اتجاه حسن الذى يلتفت وينظر يمين كادر ثم يتحرك ناحية الدولاب ويفتحه ويأخذ كوفية . ثم يغلق الدولاب ويخرج ويغلق مفتاح الضوء . **قطع Cut**	كام ؟ حسن : ٤و نص . ميرفت : أعمل لك كباية شاى ؟ حسن : ما بلاش بكش بقى ! ميرفت : ليه بقى يا خويا ! ما انا كنت بقوم معاك فى الصيف . هاأقوم أعملهالك . حسن : لأ مافيش داعى مش ها ألحق . ميرفت : بقولك آيه . أنا ها أروح عند ماما النهاردة . حسن : إنتِ مش كنتِ عندها أول إمبارح ! ميرفت : معلش . أصل خارجين نشترى حاجات . حسن : هى مابتشبعش شرا ! المهم هاألاقى فى البيت أكل النهاردة ولا لأ ؟ ميرفت : ماتيجى تتغدى عند ماما حسن : لأ هاأكل فى الشغل النهاردة ميرفت : طب هاتفوت تاخدنى إمتى ؟ حسن : على آخر النهار . ميرفت : بتدور على آيه ؟ حسن : على الكوفية . ميرفت : هناك فى الدولاب حسن : سلام ميرفت : مع السلامة يا حسن .		
	مشهد (٥) **فجر / داخلى صالة المنزل**			
٦	لقطة كبيرة L .S. لحسن يخرج من غرفة النوم وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك ناحية اليسار Pan Left ويفتح باب الشقة ويخرج ويغلق الباب وراءه **قطع Cut**		صوت قدمى حسن صوت غلق الباب	
	مشهد (٦) **نهار / خارجى شوارع القاهرة**			
٧	لقطة كبيرة L. S. على أحد الأبراج . ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down ليظهر		صوت الشارع والسيارات	دخول موسيقى (١)

	كوبرى وسيارات تتحرك يسار وعمق الكادر والكاميرا داخل أحد الأتوبيسات وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتظهر السيارات فى عمق الكادر وتظهر لوحات الفيلم هاديراما للإنتاج والتوزيع والإعلام نـــــور الشـــريف مـــــيرفت أمين عمـــــاد حمـــدى قطع Cut			
٨	لقطة كبيرة L .S. لأتوبيس نقل عام يظهر فى عمق الكادر وأمامه مجموعة من اسيارات قطع Cut			
٩	لقطة كبيرة L .S. للإتوبيس من الجانب يمين كادر ويتحرك ناحية العمق وتظهر لوحات الفيلم نبيلة السيد وحيد سيف حسن حسنى عــزيزة حلمى عـــلى الغندور قطع Cut			
١٠	لقطة كبيرة L . S. لدراجة بخارية تتحرك من يمين الكادر ناحية اليسار وتتابعها الكاميرا ناحية اليسار Pan Left قطع Cut		صوت محرك السيارة	
١١	لقطة كبيرة L .S والكاميرا من داخل الأتوبيس ليظهر الكوبرى والنيل وتظهر لوحة ليـــلى يسرى محمد شوقى علية عبد المنعم اختفاء االلوحة وظهور لوحة صفاء السبع شعبان حسين حمدى الوزير محمد كامل سمير وحيد المنتصربالله قطع Cut			

			لقطة متوسطة M . S من فوق كتف حسن وهو يقود الأتوبيس ويظهر فى عمق الكادر الشارع والسيارات تتحرك ناحية عمق الصورة وتظهر لوحة هدى كمال عبد الله محمود عبده الوزير أحمد شبكة والطفل شريف عبد الحميد وتختفى اللوحة وتظهر لوحة بالإشتراك مع الفنانة الكبيرة زهـــرة العـــلا تختفى اللوحة وتظهر لوحة قصة محمد خان سيناريو وحوار بشير الديك اختفاء اللوحة ظهور لوحة ماكياج حمدى أحمدى م. ماكيير منصور عبد الوهاب كوافير محمد عبد الوهاب مسجل حوار عباس بسيونى مؤثرات حية حسن الشاعر م . صوت سيد رحيم ريجيسير سيد على م . إكسسوار مجدى عبد اللطيف م . ريجيسير عزت مصطفى منسق مناظر فاروق خورشيد كلاكيت أحمد عبد المحسن م . مصور شريف إحسان فوتوغرافيا فاروق إبراهيم مساعدو الإخراج محمد النجار	١٢

			يوسف رزق منفذ الإنتاج غطاس قلتة **قطع Cut**	
استمرار موسيقى (١)	استمرار مؤثر الشارع		لقطة أمريكية من داخل مقهى و يتحرك شاب من عمق الكادر ويعبر الكاميرا ويتحرك ناحية يمين الكادر ويحمل كوباً من الشاى و ويصبح ظهره للكاميرا ويخرج إلى الشارع ويصعد الى الأتوبيس . ثم يتحرك الأتوبيس يمين كادر . **قطع Cut**	١٣
			لقطة متوسطةM .S لحسن وهو داخل الأتوبيس والكاميرا أمام الزجاج الأمامى للأتوبيس ويتحدث مع الركاب . وينعكس الشارع على زجاج الأتوبيس . **قطع Cut**	١٤
		ضيف : تذاكر يا حضرات .	لقطة متوسطة (الكاميرا محمولة) لضيف الكمسرى وهو يقطع التذاكر للركاب ، وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك **قطع Cut**	١٥
			لقطة متوسطة M .S. لحسن وهو يمين كادر ، ظهره للكاميرا ويعدل من وضع المرآة الجانبية ويظهر وجهه فى المرآة ناظراً فى اتجاه الكاميرا . وتظهر اللوحات مركب الفيلم محمد هاشم م . حسين مسعود نيجاتيف عادل شكرى اختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية جيبتكو لتوزيع الأفلام تاكفور أنطونيان وشركاه ١٨ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة **قطع Cut**	١٦
			لقطة كبيرة L .S. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس الذى يدخل الكادر من اليسار ،	١٧

	ويقف . ثم ينزل بعض الركاب ويصعد أخرون قطع Cut			
١٨	لقطة متوسطة M .S لإشارة مرور من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut			
١٩	لقطة متوسطةM .S. لحسن من ظهره كما فى لقطة ١٦ وتظهر لوحة التوزيع لجميع أنحاء العالم فالكون للسينما رياض العقاد وشركاه ٣٣٦ شارع الهرم - الجيزة المير الفنى رشدى حامد مدير الإنتاج فتحى يسرى مهندس الصوت مجدى كامل الموسيقى التصويرية كمال بكير المنتج الفنى صبحى إمام مونتاج نادية شكرى مدير التصوير سعيد شيمى إخــراج عاطــف الطيـــب قطع Cut			نهاية موسيقى (١)
٢٠	لقطة قريبة Close up ليد تمتد على حقيبة سيدة وتأخذ كيس النقود . وترتفع الكاميرا لأعلىTilt up للسيدة وهى تتحدث مع سيدة جالسة دخل الأتوبيس . قطع Cut			
٢١	لقطة قريبة لليد Close up تأخذ حافظة النقود . ثم ترتفع الكاميرا Tilt up ليظهر اللص يمين كادر ناظراً ناحية اليسار قطع Cut			
٢٢	لقطة قريبة Close up لوجه السيدة تنظر لأسفل الكادر وتلتفت ناحية عمق الكادر قطع Cut	السيدة : يا لهوى كيس الفلوس إتسرق !		
٢٣	لقطة قريبةClose up لظهر اللص وهو يتحرك يمين كادر			

			قطع **Cut**	
	صوت ضجة الركاب		لقطة متوسطة **M . S.** لحسن من ظهره ينظر ناحية يمين ، ثم يلتفت ناحية الكاميرا قطع **Cut**	٢٤
		السيدة : (تبكى)	لقطة كبيرة **L . S.** للأتوبيس من داخل التوبيس وضيف الكمسرى فى مقدمة يمين الكادر واللص بين الركاب فى خلفية الكادر والسيدة يسار كادر قطع **Cut**	٢٥
			لقطة متوسطة **M . S.** لحسن وهو ينظر ناحية الكاميرا وتتابع الكاميرا **Pan Left** يده وهى تمتد ناحية مفتاح الباب قطع **Cut**	٢٦
			لقطة متوسطة **M . S.** للص وهو يسار الكادر ناحية الباب الخلفى للأتوبيس يحاول النزول ويُغلق الباب فى وجهه ثم يعبر الكاميرا ناحية الركاب ويقفز من النافذة قطع **Cut**	٢٧
	صوت الفرملة الشديدة		لقطة متوسطة **M . S.** من زاوية مرتفعة **High Angle** لقدم حسن وهى تضغط على الفرامل بشدة قطع **Cut**	٢٨
			لقطة كبيرة **L . S.** للص يقفز من نافذة الأتوبيس ، والكاميرا خارج الأتوبيس بين السيارات ويجرى ناحية عمق الكادر قطع **Cut**	٢٩
			لقطة متوسطة **M . S** . من زاوية منخفضة **Low Angle** لحسن وهو باب الأتوبيس وينظر ناحية الكاميرا قطع **Cut**	٣٠
			لقطة كبيرة **L .S.** للأتوبيس وهو واقفاً يسار كادر ناحية الكاميرا ويظهر اللص فى عمق الكادر يجرى بين السيارات عكس اتجاه الكاميرا . قطع **Cut**	٣١
		صوت أحد الركاب : يالّلا ياسطى بقى!	لقطة متوسطة **M . S** . لحسن وهو ينظر الى داخل	٣٢

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	
	الأتوبيس كما فى لقطة ٣٠ . ثم يعود لكرسيه ويغلق الباب . ويتحرك الأتوبيس مبتعداً عن الكاميرا . قطع Cut	حسن : طيب . طيب .		
٣٣	لقطة كبيرةL . S . للأتوبيس فى عمق الكادر و ويتحرك مبتعداً عن الكاميرا . قطع Cut			
	مشهد (٧) نهار / خارجى أمام أحد محلات الملابس			
٣٤	لقطة متوسطة كبيرة M . L ..S لميرفت والأم يخرجا من أحد المحلات قطع Cut	الأم : أنا مش قادرة أفهم إنتى مستحملة عيشتك إزاى مع حسن الزفت ميرفت : يا ماما حرام عليكى	صوت جو الشارع	
٣٥	لقطة متوسطة M. S 2 لميرفت والأم واقفتين فى مواجهة الكاميرا أمام أحد المحلات والكاميرا داخل المحل من الزاوية العكسية قطع Cut	الأم : عاجبك الفستان ميرفت : تفتكرى ها يبقى حلو علىَ الأم : تعالى ندخل نقيسه ، هايبقى حلو عليكى فى حفلة أختك ميرفت : لأ بلاش بعدين الأم : مايهميكيش أنا معايا فلوس		
٣٦	لقطة أمريكية American Shot لميرفت تلتفت ناحية الكاميرا ، والأم تمسك بالطفل يسار كادر ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة M . S. 3، وتتابعهم الكاميرا يساراً Pan Left قطع Cut	الأم : ميرفت . ماهر إبن خالتك رجع إمبارح من بلاد بره ، كلمنى فى التليفون وبيسلم عليكى . ميرفت : الله يسلمه . الأم : بيقول إنه ناوى يعمل مشاريع هنا ومش هايسافر بلاد بره تانى . ميرفت : أفتكر إن الكلام ده فات أوانه خلاص . أنا دلوقتى ست متجوزة ومخلفة وبأحب جوزى		
٣٧	لقطة متوسطة M .S. من زاوية مرتفعةHigh Angle لهانى الأبن ينظر لأعلى يسار الكادر قطع Cut	هانى : تيتة . إنتى مش هاتجيبيلى شوكولاتة		
٣٨	لقطة متوسطة M .S لميرفت يمين كادر تنظر لأسفل والأم	ميرفت : إنت كل شوية عايز حاجة ؟		

	يسار كادر قطع Cut	الأم : مالكيش دعوة بالولد . تعالى نقعد فى أى محل ناكل آيس كريم . ميرفت : لأ . مافيش داعى حسن يزعل .		
	مشهد (٨) نهار / خارجى داخلى الأتوبيس			
٣٩	لقطة متوسطة لأثنين M. S. من فوق ظهر حسن (أمورس) وضيف يظهر فى عمق يمين الكادر مستنداً على مقدمة الأتوبيس ويظهر وجه حسن فى المرآة الأمامية للأتوبيس . قطع Cut			
٤٠	لقطة كبيرة L .S. للأتوبيس يصل إلى المحطة ويجرى خلفه مجموعة من الناس وينزل ضيف من الأتوبيس قطع Cut		صوت الشارع صوت فتح الباب	
٤١	لقطة متوسطة M . S. من زاوية منخفضة Low Angle (الكاميرا محمولة) Hand Camera لحسن وهو يفتح باب الأتوبيس وينزل منه ويتحرك ناحية يمين الكادر مبتعداً عن الكاميرا حتى يصل إلى برميل ماء وينحنى عليه ليغسل وجهه . قطع Cut			
٤٢	لقطة متوسطة M . S من زاوية مرتفعة High Angle والكاميرا محمولة Hand Camera لحسن وهو منحنى ومن الزاوية العكسية . ثم يقف ويصبح فى حجم لقطة أمريكية American Shot وينظر يسار كادر ويدخل الكادر سائق أخر ويتحركا عكس اتجاه الكاميرا . ثم يخرج سيد من يسار الكادر ويصعد حسن الأتوبيس ويغلق الباب قطع Cut	سيد : إزيك ياأبو على حسن : أهلاً يا سيد . هاه إبنك عامل آيه ! سيد : خرج إمبارح من مستشفى الحميات حسن : ياالا يا ضيف . إرجع لمراتك يا سيد وإخزى الشيطان . دى عشرة عمر . سيد : هى اللى مرووشة . هو أنا قلت لها تسيب البيت . حسن : إتوكل على الله وإن شاء الله خير . ماتياالا يا ضيف .	صوت الماء صوت غلق الباب	
٤٣	لقطة كبيرة أمريكية	حسن : جبت لنا لقمة ناكلها		

	American Shot من داخل الأتوبيس الكاميرا محمولة Hand Camera ويصعد ضيف من الباب يمين كادر وحسن خلف عجلة القيادة (أمورس) وظهره للكاميرا وتبتعد الكاميرا قليلاً ويصبحاً فى حجم لقطة كبيرة L .S. ويتحرك الأتوبيس . ثم تظهر من وراء الزجاج فتاة ترتدى ملابس مدرسية وتتحرك يسار كادر لتبتعد عن الأتوبيس وتقترب الكاميرا من حسن ويخرج ضيف من الكادر ويصبح حسن يسار كادر والفتاة يمين كادر تنظر فى اتجاه حسن لأعلى قطع Cut	؟ ضيف : فى التابلوه من بدرى . تاكل دلوقت ؟ حسن : لا . لما نوصل الجاراج . كوثر : الحمدلله إنى لحقتك حسن : فيه حاجة ؟ كوثر : ماما عاوزاك ضرورى حسن : طب لفى .		
٤٤	لقطة متوسطة M .S للفتاة تدخل من عمق الكادر والأتوبيس يسار كادر وتصعد الأتوبيس ويأتى خلفها مجموعة ركاب يحاولون الصعود وراءها ويظهر ضيف من النافذة ويشيح بيده ناحية الركاب ويغلق الباب. ويتحرك الأتوبيس ناحية ناحية يمين الكادر . قطع Cut	ضيف : جاراج		
٤٥	لقطة قريبة Close up لكوثر تقف بروفيل Profile وتنظر يسار كادر قطع Cut	كوثر : الورشة ها يتحجز عليها .		
٤٦	لقطة قريبة Close up لحسن من وجهة نظر كوثر قطع Cut	حسن : ورشة آيه !		
٤٧	لقطة قريبة Close up لكوثر من وجهة نظر حسن وتنظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	كوثر : إمبارح جالنا جواب من مصلحة الضرايب يا الدفع		
٤٨	لقطة قريبةClose up لحسن يسار كادر وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	صوت كوثر : يا الحبس . حسن : هو أبويا مابيدفعش ضرايب صوت كوثر : الجواب مكتوب فيه إنه متأخر عاالورشة		
٤٩	لقطة قريبة Close up لكوثر وجهها كامل فى اتجاه الكاميرا	كوثر : ٢٠ ألف جنيه .		

	قطع Cut			
٥٠	لقطة كبيرة L .S . من أخر الأتوبيس بعدسة واسعة Wide Angle ويظهر الثلاثة فى عمق الكادر ويقف الأتوبيس قطع Cut	حسن : يا خبر إسود ليه؟	صوت فرملة شديدة	
٥١	لقطة متوسطة M .S لكوثر من زاوية مرتفعة High Angle وتظهر جالسة على أحد المقاعد وتنظر يسار كادر قطع Cut	كوثر : ضرايب متأخرة من عشر سنين .		
٥٢	لقطة متوسطة M . S. لحسن يسار كادر يرفع يده وتتابع الكاميرا يده Pan Right ناحية اليمين ليعدل وضع الكاميرا وتظهر كوثر فى المرآة ناظرة ناحية الكاميرا وضيف جالس خلفها . ثم تتابع الكاميرا يده Pan Left وهو يترك المرآة يسار كادر ليظهر حسن ناحية اليمين بروفيل Profile . قطع Cut	حسن : وأبويا كان فين المرة دى كلها . كوثر : مانت عارف يآبيه . سايب كل حاجة لعونى . حسن : عملها الكلب . صوت كوثر : ماما قالت لى مأرجعش إلا بيك . حسن : وأبوكى عامل آيه ؟		
٥٣	لقطة متوسطة M . S. من زاوية مرتفعة High Angle كما فى لقطة ٥١ لكوثر قطع Cut	كوثر : بابا من ساعة ما سمع الخبر وهو حالته وحشة قوى .		
٥٤	لقطة متوسطة M. S. لحسن الكاميرا أمام زجاج الأتوبيس ويجلس خلف عجلة القيادة قطع Cut	حسن : هو اللى سايبله الحبل عا السايب لحد ماخد كل حاجة .		
	مشهد (٩) نهار / خارجى موقف سيارات الأجرة			
٥٥	لقطة كبيرة L .S. من زاوية مرتفعة High Angle لفتى يحمل دلو ماء بجوار النيل ويصعد فى اتجاه الكاميرا ويتحرك يساراً وتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل إلى سيارة أجرة ويأتى حسن وكوثر من عمق الكادر ويصعدا الى السيارة ويغلق الفتى باب السيارة ثم يعود يشير	حسن : الله ينور يا بيومى	صوت الشارع صوت غلق بابى السيارة	

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	للسيارات وحتى يرجع حسن الى الخلف ويتحرك بعد ذلك ناحية يمين الكادر . **قطع Cut**			
	مشهد (١٠) **نهار / داخلى ورشة الخشب**			
٥٦	لقطة كبيرة L. S . للعمال داخل الورشة تتابع الكاميرا أحد العمال يحمل باباً ويتحرك فى اتجاهها ، ثم يعبرها لليمين Pan Right ليخرج من من باب الورشة وتدخل سياره حسن الكادر من اليسار وتخرج كوثر وتتحرك يمين كادر ويدخل حسن الورشة ليصبح فى حجم لقطة متوسطة M .S. ويقف أمام الكاميرا . **قطع Cut**		صوت العمال والماكينات مؤثر غلق الباب	
٥٧	لقطة متوسطة M .S . لرجل يأتى من يمين الكادروتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويدخل حسن الكادر من اليسار ويصبحا فى حجم لقطة أمريكية American Shot **قطع Cut**	الرجل : أهلاً يا أسطى حسن . عاش من شافك كرسى يالا . حسن : لا مافيش داعى . أمال فين عونى ؟ الرجل : وصل لحد مغلق الخشب حسن : وبيعمل آيه فى مكغلق الخشب ؟ الرجل : ماهو لامؤاخذة بيشتغل فى الخشب اليومين دول		
٥٨	لقطة أمريكية American Shot لحسن يمين كادر والرجل يسار كادر وبجواره منشار خشب كهربائى فى مقدمة يسار الكادر . ثم يتحرك حسن قليلاً ناحية المقدمة ثم يتحرك ناحية يمين الكادر وتتابعه الكاميرا يميناً pan Right ويقف لينظر حوله **قطع Cut**	الرجل : ماتقعد تشرب حاجة حسن : متشكر يا بندق أمال المنشار ده واقف ليه؟ بندق : ماهو الموتور فيه عطل وعايز يتصلّح . حسن : من إمتى ؟ بندق : بقى له إسبوعين على كده . حسن : ليه ماجبتوش حد يصلحه ؟ بندق : قلت للأسطى عونى كذا مرة والظاهر إنه بينسى . حسن : طب أنا طالع البيت . ولما ييجى قوله إنى عاوزه ضرورى		دخول موسيقى (٢)

٥٩	لقطة كبيرة L .S. من زاوية مرتفعة High Angle لحسن يقف فى مواجهة الكاميرا وعمال الورشة يتحركون حوله . ثم يلتفت ليخرج من الباب قطع Cut			
	مشهد (١١) نـهار / داخلى منزل أهل حسن			
٦٠	لقطة قريبة Close up لصورة فوتوغرافية معلقة على الحائط و ويظهر فيها أسرة حسن وهم اطفال . وتدخل الكادر رئيفة أم حسن وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left وتفتح الباب ويدخل حسن ويقبلها ويحضنها . ثم يتحركا يمين كادر وتتابعهما الكاميرا Pan Right ثم يقفا ويصبحا فى حجم لقطة أمريكية American Shot . وتخرج كوثر من باب غرفة يسار كادر ، تقف قليلاً وثم تخرج من الكادر يساراً ويتحرك حسن عكس اتجاه الكاميرا ، قطع Cut	الأم : إزيك يا حسن إزيك ياضنايا حسن : إزيك يأمه . الأم : إزىَ ميرفت والولد . حسن : كويسين الحمدلله .أمال الحاج فين ؟ الأم :فى أوضته . من ساعة ماسمع الخبر وهو قافل على نفسه الباب . حسن : إزاى الكلارم ده حصل ! ماهى الورشة ماشية وشغالة زى النار . الأم : ماهو ده اللى مبرجل أبوك ومخليه مش عايز يقابل حد . حسن : هو اللى سلم نفسه لعونى . الأم : هايعمل آيه بقى . وإنت شايل إيدك من زمان ،والراجل كبر برضه . حسن : أنا اللى شلت إيدى يأمه . الأم : مش وقت عتاب ياحسن . خش لأبوك دلوقت هوَن عليه بكلمتين . كوثر : هاتتغدى معايا يآبيه ؟ حسن : أيوة ياكوثر . الأم : حسن!		
٦١	لقطة قريبة Close up للأم تنظر يسار كادر قطع Cut	الأم : ماتقلبش عليه المواجع ياحسن		
٦٢	لقطة قريبة Close up لحسن يسار كادر وينظر يمين كادر ، ثم يتحرك ناحية الباب ويدخل ويغلق الباب قطع Cut	حسن : حاضر يأمه .	صوت فتح الباب	

	مشهد (١٢) نـهار / داخلى غرفة نوم الحاج سلطان				
٦٣	لقطة أمريكية American Shot للأب جالس على الأريكة يسار كادر فى وضع بروفيل Profile . قطع Cut				استمرار موسيقى (٢)
٦٤	لقطة قريبة Close up لحسن يسار كادر يخفض رأسه ثم يرفعها ثانية . قطع Cut				
٦٥	لقطة متوسطة M .S. للأثنين . الأب يمين كادر ويأتى حسن من عمق الكادر ويجلس يساراً فى مواجهة الكاميرا .ثم يمسك يد الأب ويقبلها قطع Cut	حسن : سلامتك يابا . ماتعولش همَ .			
٦٦	لقطة متوسطة M. S. لحسن والكاميرا من فوق كتف حسن أمورس ويظهر الأب فى بؤرة العدسة Net ، قطع Cut	سلطان : الزمن جرى .			
٦٧	لقطة متوسطة للأثنين M .S .2 يظهر الأب بروفيل خارج بؤرة العدسة Flow وحسن يجلس بوجهه كاملاً فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	حسن : ماتعملش كده يابا فى نفسك . معلش أنا هاأروح لمحامى يشوف لنا تصريفة			
٦٨	لقطة قريبة Close up والكاميرا أمورس من سلطان لحسن قطع Cut	سلطان : ماهو لو كنت فضلت معايا ماكانش ده حصل .			
	مشهد (١٣) نـهار / داخلى سلالم المنزل				
٦٩	لقطة كبيرة L .S. لباب الشقة من زاوية منخفضة Low Angle ويخرج حسن من الباب وينزل ناحية الكاميرا ثم يعبرها وتتابعه الكاميرا Pan Left من زاوية مرتفعة High Angle حتى يخرج من باب المنزل قطع Cut				نهاية موسيقى (٢)
	مشهد (١٤) نـهار / داخلى منزل عونى				

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	ملاحظات
	الصالة			
٧٠	لقطة كبيرة L .S. لخديجة وهى تحمل الفاكهة وتضعه على المائدة وتتابعها الكاميرا Pan Left حتى تجلس ويجلس فى مواجهة الكاميرا عونى يتناول الطعام ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة M .S 2. . ثم تتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا وتفتح الباب (الكاميرا محمولة) Hand Camera ويدخل حسن ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M .S. 2 . قطع Cut	عونى : أخوكى سأل علىَ النهاردة فى الورشة . خديجة : حسن ! عونى : هو إنتى ليكى أخوات غيره . خديجة : ربنا يخليلى أخواتى البنات . كان عايز حاجة ! عونى : ماشفتوش . خديجة : ليه ماشفتوش. مش يمكن كان عايزك فى حاجة . عونى : خديجة مالا تزعلنيش . بقلك ماشفتوش . خديجة : جرى آيه ياعونى إنت مابقيتش طايقنى ليه ! هو أحنا ضراير ولاّ آيه ! عونى : قومى إفتحى الباب شوفى مين . خديجة : حسن ! إزيك يا حسن . حسن : إزيك يا خديجة خديجة : تعالى إتغدى . حسن : لا أنا إتغديت عند أبويا . خديجة : هو أنت كنت هناك ! إزى أبويا حسن : هو الأسطى ماقليكيش . خديجة : قالى على آيه ؟	صوت جرس الباب	
٧١	لقطة كبيرة L .S. لعونى وهو يتقدم حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة M . S . ثم يتحرك حسن وعونى وتتابعهما الكاميرا وهما يتحركا يميناً Right Pan قطع Cut	عونى : أهلاً يا أبو على . حسن : مش واجب برضه تقول لمراتك إن أبوها عيان . خديجة : يالهوى !		
٧٢	لقطة متوسطة M .S . لحسن وعونى وتتابعهما الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut	خديجة : عيان عنده آيه ؟ عونى : دى حاجة بسيطة يقوم منها إنشاءالله . إعملى لنا قهوة وحصلينا عاالصالون خديجة : أنا رايحة لأبويا وإبقى إعمل أنت القهوة .		
	مشهد (١٥)			

	نهار / داخلى غرفة الصالون			
٧٣	لقطة متوسطة M .S . لحسن وعونى يدخلا الغرفة ويتحركا يميناً Pan Right ليجلسا على الأريكة فى مواجهة الكاميرا ويصبح عونى يمين كادر وحسن يسار كادر . قطع Cut	حسن : تقدر تقولى ياعونى آيه اللى حصل وحصل إزاى ؟ عونى : أنت بالك على حكاية الضرايب يعنى . حسن : آه . عونى : شوف ياأخى . لأ ومبلغ يقطم الوسط . ياما قلت للمعلم نسدد الضرايب أول بأول عشان نريَح دماغنا وأهو كله ليكم . حسن : هو ماكانش بيرضى ؟ عونى : لا مش القصد . تاه من باله يعنى . حسن : ماهو كان ممسكك كل حاجة . عونى : وأنا عبد المأمور .		
٧٤	لقطة متوسطة M .S . لحسن وهو يسار كادر وينظر يمين كادر . قطع Cut	حسن : طب قولى ياأسطى عونى إذا كانت الورشة بقالها عشر سنين ماسددتش ضرايب ومافيش ولا مليم إتحوَش . ممكن تفهمنى الإيراد كله راح فين ؟		
٧٥	لقطة متوسطة M .S . لعونى وهو يشعل سيجارة قطع Cut	عونى : الله أكبر . أنت ناسى جوازات إخواتك . ناسى مصاريف البيت آيه نيل بيجرى ده الحمدلله وكتر ألف خيرها إنها فاتحة لحد دلوقتى .	صوت إشعال الكبريت	
٧٦	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن قطع Cut	حسن : عايز تفهمنى إن إيراد الورشة كله راح لمصاريف أبويا وأمى وكوثر . جرى آيه ياعونى أنت فاكرنى كروديا ولا آيه ! أنا أعرف أصحاب ورش أصغر من ورشتنا دلوقتى أصحاب عمارات وراكبين مرسيدس .		
٧٧	لقطة كبيرة L . S لحسن وعونى وهما جالسان قطع Cut	عونى : أنت محموق قوى على آيه ؟ حسن : طب مش مهم اللى فات ياسطى . قلى هاتعمل آيه فى المصيبة دى عونى : العمل عمل ربنا . حسن : يعنى آيه ؟		

٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	

		عونى : يعنى آدى الله وآدى حكمته		
٧٨	لقطة متوسطة M .S. لعونى وحسن فى خلفية الكادر أمورس . قطع Cut	عونى : وإن كان فيك الله يعافيك حسن : كده . وإنت عارف البير وغطاه . ثم أنا سايبلك الورشة من زمان . عونى : ليا أنا ؟ حسن : طبعاً . مش أنت اللى فضلت ورايا وورا أبويا وكرهتنى فى الورشة والصنعة بحالها . مش أنت اللى سعيت إتى أهرب من البيت وأروح أتطوع فى الجيش		
٧٩	لقطة متوسطة M. S. لحسن وعونى فى خلفية الكادر وحسن فى مقدمة الكادر يساراً قطع Cut	عونى : أنت جاى تحاسبنى على كلام بقاله عشرين سنة .		
٨٠	لقطة متوسطة M. S. أمورس لعونى ويظهر حسن فى خلفية الكادر قطع Cut	حسن : ماهو نتيجته أهيه أنا كنت فى الجيش أخلص من حرب أخش فى حرب وأنت هنا بتكوش على كل حاجة .		
٨١	لقطة قريبة جداً Close up لوجه عونى قطع Cut	عونى : ماتنساش نفسك يا حسن .		
٨٢	لقطة قريبة جداً Big Close up لوجه حسن قطع Cut	حسن : اللى عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا .		
٨٣	لقطة قريبة Close up لعونى قطع Cut	صوت حسن : قولى ياعونى		
٨٤	لقطة قريبة Close up لحسن قطع Cut	حسن : الخشب اللى أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟		
٨٥	لقطة متوسطة للأثنين M . S ٢, .يتحركا ناحية الصالة ويعبرا باب الغرفة الى الصالة .ثم يقفا فى Right Pan مواجهة بعض حسن يمين وعونى يسار كادر قطع Cut	عونى : أنت جاى تحاسبنى . حسن : أيوة جاى أحاسبك . أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتى بقى عندك بيت ملك وبتاجر فى الخشب تقدر تقولى منين ؟ عونى : من عرقى من شغل السنين اللى فاتت دى كلها . أنت عايزنى أفضل هنا يعنى طول عمرى فى ورشة أبوك . مش كفاية شبابى اللى ضيعته عندكم . حسن : عونى . أنت عارف		

		إن الراجل كبر ومايستحملش ضربة زى دى . وأنت بالذات عارف إن الورشة هى حياته . عونى : يعنى عايزنى أعمل آيه وأنا أقدر عليه . حسن : تدفعله الضرايب . عونى : أدفع عشرين ألف . منين ؟ وعشان آيه ! حسن : عشان ده هو الراجل اللى تواك وشغلك وجوَزك بنته . عونى : مايقدر عا القدرة إلا ربنا . ثم أنا أدفع بتاع آيه هى ورشتى ولا ورشتك حسن : دى بقى سرقة عينى عينك . عونى : إحترم نفسك يا حسن ولم لسانك .		
٨٦	لقطة أمريكية American Shot لحسن وعونى . يستدير حسن ناحية الباب ويخرج من الاب ويغلقه بشدة . قطع Cut	حسن : مش هالم لسانى ياعونى . بقولك آيه الورشة دى اوعى تعتبها تانى . مفهوم .	صوت غلق الباب	
٨٧	لقطة متوسطة M . S. لعونى وهو يدخن السيجارة وينظر يمين كادر . قطع Cut			
	مشهد (١٦) نهار / داخلى غرفة نوم سلطان			
٨٨	لقطة متوسطة M . S. لأبو عميرة يدخل غرفة نوم سلطان وتتابعه الكاميرا من اليسار الى اليمين Pan Right ويصبح فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M .S .2 مع سلطان ويجلس بجواره على الأريكة قطع Cut	أبوعميرة : ألف ألف حمدالله على السلامة أنا أول ما عرفت إنك بعافية شوية قلت لازم آجى وأطمئن عليك .		
٨٩	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لوجه الحاج سلطان قطع Cut	سلطان : تعيش يا عميرة		
٩٠	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه أبو عميرة قطع Cut			

٩١	لقطة متوسطة كبيرة M . L .S لكوثر تدخل وهى تحمل صنية القهوة من يسار الكادر وتتابعها الكاميرا يميناً Pan Right ويصبح الثلاثة فى حجم لقطة كبيرة L .S. **قطع Cut**	أبو عميرة : تسلم إيديكى يا عروسة		
٩٢	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لوجه كوثر **قطع Cut**			
٩٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لوجه عميرة **قطع Cut**	أبو عميرة : ربنا يخلى		
٩٤	لقطة كبيرة L .S . لسلطان وكوثر وأبو عميرة من زاوية منخفضةLow Angle وتخرج كوثر من الكادر **قطع Cut**	سلطان : حطى الصينية يابت وخلصى .		
٩٥	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لوجه أبو عميرة **قطع Cut**	أبو عميرة : بقولك آيه يا حاج أنا سمعت إن انت فى ورطة وأنا فلوسى حاضرة ورقبتى سدادة وإذا ماوقفتش جنبك فى زنقة زى دى ها أبقى إبن حرام . أنا رقبتى سدادة وفلوسى كلها تحت أمرك .		
٩٦	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسلطان **قطع Cut**	سلطان : شايلك لعوزة يأبو عميرة .		
٩٧	لقطة متوسطة للأثنين M .S. ٢ ثم يقف عميرة ويحاول سلطان الوقوف .ثم يمنعه أبو عميرة ويتحرك يسار كادر ويخرج من الباب . **قطع Cut**	أبو عميرة : والله لا أنت قايل ما تتكسفش . سلطان : لما أحتاج لك ها أبقى أقولك . أبو عميرة : بقى أنت عامل تكليف برضه بس بقى ماتنساش إنى أنا أخوك وتحت أمرك فى أى وقت . سلطان : تشكر يأبو عميرة . أبو عميرة : طب أنا ها أستأذن لاحسن سايب المحل لوحده . لا والله مأنت قايم خليك مرتاح . سلامو كليكم . سلطان : وعليكوا السلام أبو عميرة : يا ساتر .		
	مشهد (١٧)			

	ليل / داخلى مكتب المحامى			
٩٨	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لوجه المحامى قطع Cut	المحامى : طالما مصلحة الضرايب بعتتلكوا الجواب يبقى ما فيش فايدة هايحجزوا على الورشة .		
٩٩	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لوجه حسن قطع Cut	حسن : مش ممكن نطعن ؟		
١٠٠	لقطة متوسطة كبيرةM .L .S لحسن والمحامى قطع Cut	المحامى : ميعاد الطعن عدى خلاص . المصلحة بعتتلكوا الرقم وإنتوا وافقتوا عليه .		
١٠١	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن قطع Cut	حسن : أبويا ماوصلتوش أى جوابات قبل الجواب ده .		
١٠٢	لقطة متوسطة قريبة M Close up. للمحامى قطع Cut	المحامى : لا يمكن ياإما وصله ونسى ياإما حد تانى استلمه بداله		
١٠٣	لقطة متوسطة M . S . لحسن قطع Cut	حسن : طب والحل ؟		
١٠٤	لقطة متوسطة M .S. للمحامى قطع Cut	المحامى : هو أقصى شىء إننا نطلب تقسيط المبلغ .		
	مشهد (١٨) ليل / خارجى السيارة الأجرة			
١٠٥	لقطة متوسطة M .S . لحسن خلف عجلة القيادة والكاميرا وراء ظهره (أمورس) ويظهر من وراء الزجاج رجلا يشير لحسن ليقف ويصل حسن اليه يقف بجواره ويظهر وجه الرجل من خلال زجاج الباب الجانبى قطع Cut	الرجل : مصر الجديدة ياسطى ؟	صوت الشارع	دخول موسيقى (٣)
١٠٦	لقطة متوسطة M . S. من وراء كتف الرجل ويظهر حسن جالساً خلف عجلة القيادة وينظر ناحيته . ثم يدير السيارة ويخرج من الكادر . قطع Cut	حسن : آسف . مش سكتى أصلى تعبان شوية وعاوز أنام .		نهاية موسيقى (٣)
	مشهد (١٩) ليل / داخلى منزل حماة حسن الصالة			
١٠٧	لقطة متوسطة M .S . لهانى وهو يركب الدراجة ويدخل من	هانى : ستو ستو تركبى معايا العجلة .		

	يسار كادر ويصل الى الجد وهو يقرأ الجريدة والجدة تحيك قطعة قماش وميرفت التى تتحدث فى التليفون قطع Cut	ميرفت : أنا عايزة كتاب أبلة نظيرة الجد : بلاش دوشة ياهانى . الجدة : عينيك هاتتمقق من القراية .		
١٠٨	لقطة كبيرة للجميع L .S . وتظهر ميرفت فى مقدمة الكادر وهى تتحدث فى التليفون قطع Cut	ميرفت : كده المقادير غلط خالص		
١٠٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لميرفت قطع Cut	ميرفت : هاه يا عزة هاتعملى آيه غير التورتة . أنا ممكن أعملك سويسرل .		
١١٠	لقطة كبيرة للصالة L .S .. وتظهر ميرفت فى عمق الكادر والطفل يلعب بالدراجة والأب والأم يسار كادر . قطع Cut	ميرفت : هاأجيبلك الحاجات كلها معايا .. بابا جه ياهانى. هاأكون عندك الساعة خمسة باى دلوقت يالا ياهانى الأم : سيبى الولد ده واخد حمام سخن .	صوت نفير السيارة	
١١٢	لقطة متوسطة قريبة M Close up. للأم قطع Cut	الأم : طبعاً مانتيش مروحة الليلة دى .		
١١٣	لقطة كبيرة L . S . لميرفت تتحرك ناحية عمق الكادر وتخرج من الباب ويظهر الجميع فى الصالة قطع Cut	الأب : سيبى الواد يشوف أبوه . الأم : بقولك واخد حمام سخن . الأب : ده كان من تلات ساعات . الأم : هو أنت عايز تعاندنى وخلاص ياعبد السلام .		
	مشهد (٢٠) ليل / خارجى أمام منزل أهل ميرفت			
١١٤	لقطة كبيرة L. S. لميرفت تخرج من باب العمارة وتتحرك ناحية السيارة وتتابعها الكاميرا يميناً Pan Right لتصل الى السيارة ويصبح حسن أمورس الكاميرا من وراء ظهره وتصبح ميرفت فى حجم لقطة متوسطة قريبة M Close up. تصعد الى السيارة . قطع Cut	ميرفت : مساء الخير . حسن : ماجبتيش هانى ليه ؟ ميرفت : أصله واخد حمام سخن .	صوت قدمى ميرفت	
١١٥	لقطة متوسطة قريبة .N Close up لحسن قطع Cut	حسن : أنتى مش مروَحة معايا ولاّ آيه ؟		

١١٦	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لميرفت من فوق كتف حسن (أمورس) قطع Cut	ميرفت : معلش . بلاش الليلة دى .		
١١٧	لقطة متوسطة للأثنين M . S . فى مواجهة الكاميرا خلف الزجاج الأمامى والكاميرا خارج السيارة وتظهر ميرفت يسار كادر بروفيل Profile وحسن يمين كادر وجهه كاملاً قطع Cut	ميرفت : أصل بكرة عيد جواز عزة بنت خالتى . هو أنت مش هاتيجى ؟ حسن : أنتى عارفة إنى ماليش تقل عالحاجات دى .		
١١٨	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لميرفت قطع Cut	ميرفت : مالك يا حسن ؟		
١١٩	لقطة متوسطة قريبة M Close up لحسن من فوق كتف ميرفت قطع Cut	حسن : متضايق شوية .		
١٢٠	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut	ميرفت : حصل حاجة ؟		
١٢١	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لحسن من فوق كتف ميرفت . قطع Cut	حسن : ورشة أبويا هاتتباع فى المزاد		دخول موسيقى (٤)
١٢٢	لقطة متوسطة للأثنين .M.S 2 كما لقطة ١١٧ قطع Cut	حسن : عليها ضرايب متأخرة عشرين ألف جنيه ميرفت : وبعدين .		
١٢٣	لقطة قريبة لحسن Close up وهو ينظر يمين كادر من وجهة نظر ميرفت . ثم يلتفت ناحية الكاميرا قطع Cut	حسن : أنا تعبان يا ميرفت ومحتاجلك .		
١٢٤	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لميرفت قطع Cut	ميرفت : طيب ياحسن . أنا طالعة أجيب هانى وجاية على طول .	صوت فتح وغلق باب السيارة	
١٢٤	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن ينظر يمين كادر. بروفيل Profile قطع Cut			نهاية موسيقى (٤)
	مشهد (٢١) فجر / خارجى موقف الأتوبيس			
١٢٥	لقطة كبيرة L .S. لموقف		صوت محركات	

	الأتوبيسات		الأتوبيس وتتحرك الكاميرا لتستعرض مجموعة من الأتوبيسات ناحية اليمين Pan Right . قطع Cut	
			لقطة كبيرة L .S. للأتوبيسات من زاوية مرتفعة High Angle وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Tracking قطع Cut	١٢٦
			لقطة متوسطة M. S. من داخل أحد أكشاك المحطة ويظهر ظهر العامل يمين كادر ويدخل حسن الكادر بالأتوبيس من يمين كادر وينظر فى اتجاه الكاميرا وثم يخرج من يسار الكادر . قطع Cut	١٢٧
			لقطة كبيرة L .S. للأتوبيس وهو يدخل من يسار كادر وورائه اتوبيس آخر من نفس الأتجاه قطع Cut	١٢٨
			مشهد (٢٢) فجر / داخلى الأتوبيس	
	صوت سعال حسن صوت راديو تلاوة قرآن صوت غلق الباب	ضيف : صباح الفل ياسطى حسن : صباح النور	لقطة كبيرة L .S. للأتوبيس من الداخل العدسة واسعة Wide Angle ويظهر حسن خلف عدسة القيادة وضيف يتوقف الأتوبيس ويصعد مجموعة من الجنود وبعض الركاب ويغلق الباب قطع Cut	١٢٩
			مشهد (٢٣) ليل / داخلى منزل أبنة خالة ميرفت	
موسيقى هادئة من أحد التسجيلات	صوت التصفيق		لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لمجموعة من أفراد أسرة ميرفت أمام مائدة عيد الزواج وتعلو الكاميرا قليلاً Tilt Up لتظهر ميرفت تتحرك ناحية خلفية الكادر لتجلس على أحد المقاعد قطع Cut	١٣٠

١٣١	لقطة كبيرة L .S. لعزة وزوجها جلال يحملان طبقى التورتة وينظرا ناحية يسار الكادر ، ويدخل ماهر أبن الخالة ويقف بينهما ويتحركوا جميعاً ناحية يسار الكادر Pan Left حتى يصلوا ناحية ميرفت والأم ويجلسوا وينظر ماهر يمين كادر ناحية ميرفت الجالسة يمين كادر قطع Cut	عزة : على فكرة يا جماعة النهاردة بنحتفل بعيد جوازنا وماهر هايعزمنا على العشا بمناسبة استقراره فى مصر ماهر : أنا موافق بس بشرط على حسابى . جلال : يعنى العزومة دى هى اللى تنقص المليون . ماهر : هو نظام قر ولاّ آيه . ولاّ مش على الكيف . حاضر ياستى . بس أرحمونى من عينيك أنت ومراتك . الأم : بقولك آيه ياماهر . آيه المشروع اللى أنت ناوى تعمله فى مصر . ماهر : هو مشروع صغير هاأجرب فيه حظى الأم : مشروع آيه يعنى . ماهر : برفانات على كولونيات على الضيَق كده . صغير كده . ولما ربنا يكرمنا إن شاء الله هنكبره ماهر : إزيك يا ميرفت . ميرفت : الحمدلله . ماهر : مبسوطة مع جوزك ؟ ميرفت : قوى قوى . ماهر : أيوة . هانى الأم : وأنت ناوى تتجوز إمتى ياماهر ؟ ماهر : والله أنا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس الواحد يلاقى العروسة اللى تناسبه .		
١٣٢	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لعزة تنظر يسار كادر قطع Cut	عزة : ماهر دلوقت بقى جاهز من مجاميعه . عنده شقة فى مصر الجديدة والعربية . والمشروع اللى هايعمله.		
١٣٣	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لوجه ميرفت قطع Cut	صوت عزة : يعنى العروسة اللى هايتجوزها مش هايكلفها ولا مليم .		
١٣٤	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لماهر ينظر يمين كادر . قطع Cut	ماهر : فاكرة ياميرفت قبل ماأسافر . كنتِ دايما تقوليلى يافاشل .		
١٣٥	لقطة متوسطة M. S. لوجه	صوت ماهر : طول مأنا		

	ميرفت قطع Cut	بره مانسيتش الكلمة دى .		
١٣٦	لقطة كبيرة للجميع L. S. . ثم تقف ميرفت وتخرج من يسار كادر مع الأم قطع Cut	الأم : ماحدش كان يعرف أبداً إن أنت هاتبقى بالشكل ده . ده ولا فى الأحلام . ميرفت : طب ياعزة الوقت إتأخر وأنا هاأمشى . ماهر : تمشى إزاى والعزومة ؟ ميرفت : معلش أنا جيت علشان عزة . الأم : أنتِ مش هاتروًحى الليلة دى . ميرفت : لأ. ياماما هاروَح . ماهر : طب ممكن أوصلك ؟ ميرفت : لا متشكرة هاأخد الأتوبيس .		
١٣٧	لقطة متوسطة M. S. لماهر يتحرك يميناً وتتابعه الكاميرا Pan Right . ثم يقف وينظر يمين كادر قطع Cut			
	مشهد (٢٣) ليل / داخلى شقة حسن			
١٣٨	لقطة كبيرةL. S. لميرفت تفتح باب الشقة وتدخل وحسن يجلس يجلس أمام المائدة ليتناول طعام العشاء وتجلس بجواره وتصبح ميرفت فى يسار كادر وحسن فى مواجهة الكاميرا . ثم تنهض ميرفت وتتحرك ناحية يمين كادر وتدخل غرفة النوم وتتابعها الكاميرا Pan Right وتصبح فى حجم لقطة أمريكية American Shot.	ميرفت : مساء الخير ياحسن حسن : مساء النور ميرفت : هو أنت حضرت العشا بنفسك . حسن : كنت ميت من الجوع . ميرفت : أنا آسفة ياحبيبى ماكنتش عارفة إنى هاأتأخر كده . آيه أخبار الورشة ؟. حسن : لسه . مين وصلك ؟ ميرفت : ماما . وصلتنى ومشيت . حسن : آيه أخبار عزة ؟ ميرفت : أسكت ياحسن عارف شفت مين هناك . حسن : شفتى مين ؟ ميرفت : شفت ماهر إبن خالتى . أسكت . ماهر بقى حاجة تانية خالص وعاملى فيها فونت وعنده عربية . وعزة فضلت تلقح بالكلام وتقول		

	قطع Cut	ده بقى عنده وعنده عربية		
١٣٩	لقطة متوسطة كبيرة M .L. لحسن جالس على المائدة ثم ينهض ويتجه ناحية غرفة النوم ويقف أمام الباب وتتابعه الكاميرا Pan Right وتصبح الكاميرا من فوق كتفه وتظهر ميرفت وهى تكمل إرتداء ملابسها قطع Cut	حسن : ماقلتيش بقى أنه جه ؟ ميرفت : ده لسه واصل من بره مابقلوش يومين . حسن : ومالك فرحانة كده وأنتى بتتكلمى عنه . ميرفت : واحشنى . حسن : قلت لك قبل كده ماتشوفيش .		
١٤٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن فى مواجهة الكاميرا وميرفت معطية ظهرها للكاميرا قطع Cut	حسن : الواد ده خالص		
١٤١	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut	ميرفت : بتغير عليا .		
١٤٢	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن من فوق كتف ميرفت قطع Cut	حسن : مادام عرفتى أنه موجود ماكنتيش رحتى .		
١٤٣	لقطة متوسطة كبيرة لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut	ميرفت : بتفكرنى بأيام زمان يا حسن اول ماحبينا بعض		
١٤٤	لقطة متوسطة كبيرة M .L. S من فوق كتف ميرفت قطع Cut	حسن : دمى بيتحرق لما بأسمع أسم الواد ده .		
١٤٥	لقطة متوسطة كبيرة .M . L S. لميرفت من فوق كتف حسن . قطع Cut	ميرفت : وأنا ماكانش مالى علىَ الدنيا دى كلها غيرك . كان جسمى كله بيرتعش أول ماأشوفك .		
١٤٦	لقطة متوسطة M . S من فوق كتف ميرفت لحسن قطع Cut	حسن : لما أمك ماوافقتش على جوازنا كان برج من دماغى هايطير . عملت خناقة مع القائد عشان آخد أجازة ٢٤ ساعة أتجوزك فيهم وأرجع تانى ...		
١٤٧	لقطة متوسطة M . S من فوق كتف حسن لميرفت ويتحركا ويجلسا على السرير ويحضنها حسن قطع Cut	ميرفت : يوميها رحت معاك جرى للمأذون . كان نفسى تخطفنى وكل الناس تعرف . حسن : راحت فين الأيام دى . كان كل اللى بنفكر فيه بنعمله . ميرفت : الزمن إتغير ياحسن .		

		حسن : الزمن اتغير والناس إتغيرت ومافيش حاجة على حالها		
١٤٨	لقطة قريبة جداً Big Close up لوجه ميرفت وحسن بروفيل . قطع Cut	ميرفت : حسن . أنا عارفة إن أنت بتتعب . آيه رأيك لو أشتغل بالثانوية العامة وأساعدك .		
١٤٩	لقطة قريبة جداً Big Close up لحسن وميرفت بروفيل قطع Cut	حسن : هاتاخدى كام يعنى . بيتك أهم وإبنك .		
١٥٠	لقطة قريبة Close up لوجه ميرفت من فوق كتف حسن . قطع Cut			
	مشهد (٢٤) نهار / داخلى سلالم منزل الحاج سلطان			
١٥١	لقطة كبيرة L. S. لحسن وسلطان من زاوية منخفضة Low Angle يخرجا من باب الشقة يمين كادر وخلفهما كل من الأم وميرفت وينزلا السلالم ويخرجا من يسار الكادر وتظل الكاميرا على كل من ميرفت والأم قطع Cut	سلطان : زهقت من قعدة البيت مش واخد عليها . رئيفة : لحقت تزهق مننا ياحاج سلطان : هات إيدك يا حسن . حسن : خدت الدوا ؟ سلطان : أيوة خدته .	صوت خطوات صوت عصا سلطان	
	مشهد (٢٥) نهار / داخلى الورشة			
١٥٢	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S الكاميرا محمولة Hand Camera لعونى يجلس يدخن الشيشة ثم يقف ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right ويصل إلى حسن وسلطان . ثم تتابع الكاميرا كل من عونى وسلطان ناحية يسار الكادر Pan Left ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M . S . 2 . قطع Cut	عونى : حمدالله عا السلامة يأسطى . أوصيلك عا البولة . سلطان : لا . عونى : طب حاجة ساقعة . ده أنت نورت المطرح. سلطان : يعنى آيه خلاص بقيت ضيف ياعونى . خلاص روح شوف شغلك . عونى : ماشى ياسطى . هاأبعتلكوا الواد يشوف تشربوا آيه حسن : الجدع ده أنا قلتله مايعتبش الورشة تانى . برضه ساق الرخامة وجه . سلطان : بعد آيه ماخلاص الفاس وقعت فى الراس .		
١٥٣	لقطة متوسطة قريبة M . Close up من وجهة نظر حسن لسلطان قطع Cut	سلطان : أبو عميرة زارنى إمبارح .		

١٥٤	لقطة متوسطة قريبة . M لحسن Close up . قطع Cut	حسن : وده عايز آيه ده كمان .		
١٥٥	لقطة متوسطة قريبة . M لسلطان Close up . قطع Cut	سلطان : ماهو التور لما يقع بتكتر سكاكينه . بيعرض عليا فلوس عشان نفك زنقة .		
١٥٦	لقطة متوسطة قريبة . M لحسن Close up . قطع Cut	حسن : ده راجل نجس ومايحطش إيده غير فى حاجة نجسة .		
١٥٧	لقطة متوسطة قريبة لسلطان . قطع Cut	سلطان : أنا كمان قلتله شايلك لعوزة .		
١٥٨	لقطة متوسطة قريبة لحسن . قطع Cut	حسن : ماتصلى على النبى يابا . خلاص المحامى قدم طلب للمصلحة وهايقسطوا لنا المبلغ ى وفوق لصحتك .		
١٥٩	لقطة متوسطة قريبة لسلطان وهو فى يسار كادر ويسند يديه ورأسه على العصا . قطع Cut			
	مشهد (٢٦) ليل / داخلى مكتب المحامى			
١٦٠	لقطة متوسطة قريبة . M للمحامى وينظر Close up يمين كادر . قطع Cut	المحامى : المصلحة وافقت لكوا على التقسيط .		
١٦١	لقطة متوسطة قريبة . M لحسن Close up . قطع Cut	حسن : طب هاندفع كام ونقسط كام ؟		
١٦٢	لقطة متوسطة قريبة . M للمحامى Close up قطع Cut	المحامى : هاندفع نص المبلغ ونقسط الباقى .		
١٦٣	لقطة متوسطة قريبة . M لحسن Close up قطع Cut	حسن : يعنى عشر تلاف جنيه !		
١٦٤	لقطة متوسطة لأثنين M . S. ٢ قطع Cut	المحامى : دى أقصى حاجة قدرنا نعملها . أنا عملت كل جهودى . حسن : طب قدامنا قد آيه عشان ندفع . المحامى : خلال شهر يكون المبلغ مدفوع وإلا هايتحجز عالورشة ...		
١٦٥	لقطة متوسطة قريبة . M للمحامى وتتحرك Close up	المحامى : وهاتتباع فى المزاد .		

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	الكاميرا يميناً Pan Right . ثم يقف حسن ويتحرك يمين كادر حتى يصل الى الباب ويفتحه ثم يشير بيده للمحامى . قطع Cut			
	مشهد (٢٧) ليل / داخلى صالة منزل سلطان			
١٦٦	لقطة كبيرة L .S. للصالة وتجلس ميرفت فى خلفية الكادر وسلطان والأم رئيفة فى يمين كادر وتأتى ميرفت من الخلف وفى يدها زجاجة دواء وتعطيها لسلطان ويتحرك هانى من يسار الكادر ويمد سلطان يده ويأخذ هانى بين زراعيه ..ثم تتابع الكاميرا وهىتتحرك يسار كادر Pan left لتفتح الباب ويدخل حسن ويصبحا فى حجم لقطة كبيرة . قطع Cut	سلطان : تعالى ياحبيبى . تعالى لجدو . ميرفت : بس ياهانى سيب العجلة جدك تعبان . وعمتك كوثر بتذاكر بالشفا إن شاء الله . سلطان : تعالى ياهانى تعالى . ميرفت : أيوه أيوة . حسن : مساء الخير	صوت الدق على الباب صوت فتح الباب	
١٦٧	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسلطان قطع Cut	سلطان : مساء النور .		
١٦٨	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن قطع Cut			دخول موسيقى (٥)
١٦٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسلطان قطع Cut			
١٧٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن . قطع Cut	حسن : إنزل ياهنى		
١٧١	لقطة كبيرة L .S لسلطان ورئيفة يمين كادر وميرفت وحسن يسار كادر ويأتى هانى من يسار كادر الى اليمين ويحمل حسن الدراجة وتحمل ميرفت الحقيبة ويخرجوا من الباب يسار كادر . قطع Cut	حسن : ياللا عشان نروَح . سلاموا عليكوا ميرفت : تصبحوا على خير سلطان : مع السلامة .	صوت الدراجة صوت غلق الباب	
	مشهد (٢٨) نهار / خارجى السيارة الأجرة			
١٧٢	لقطة متوسطة قريبة M		صوت محرك السيارة	

	Close up. ليد حسن تغير العداد فى السيارة قطع Cut			
١٧٣	لقطة كبيرة L. S. للشارع طريق عام والسيارة الأجرة تأتى من يسار الكادر وتصبح السيارة يمين كادر وتظهر على جانب الطريق لافتة عليها بورسعيد قطع Cut			
١٧٤	لقطة كبيرة L. S. للميناء وتنزل الكاميرا لأسفل لتظهر السيارة الأجرة بين السيارات وتدخل من يسار كادر قطع Cut		صوت نفير سفينة صوت جو الشارع	
	مشهد (٢٩) نـهار / داخلى أمام شقة سميحة أخت حسن			
١٧٥	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسميحة تفتح شراعة الباب وتنظر فى اتجاه الكاميرا وتبتسم وتفتح الباب قطع Cut	سميحة : مين ! حسن	صوت فتح الباب	
	مشهد (٣٠) نـهار / داخلى الشقة			
١٧٨	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S. لحسن وسميحة يسار كادر وتحضنه ثم يتحركا يمين كادر ليدخلا الى الصالة ويجلسا يسار كادر بجوار بعضهما سميحة يمين كادر وحسن يسار يسار كادر . قطع Cut	سميحة : أهلاً أهلاً ده البيت نوَر ده إحنا زارنا النبى النهاردة . آه لو أعرف أزغرت ...عرفت يا حسن . أهلاً أهلاً . معلش ياأبو على البيت مكركب شوية . أهلاً ياخويا أهلاً ياأبو على حسن : ماشاء الله بيتك اتملى أهوه يا سميحة سميحة : دى بضاعة ياخويا . البرنس قالبلى البيت مخزن . حسن : إزيه وإزى الولاد . سميحة : حلوين بيبوسوا إيديك . نزلوا السوق بيشتغلوا مع أبوهم .	صوت الزغرودة	
١٧٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن من فوق كتف سميحة قطع Cut	حسن : ليه ؟ هما ماعندهمش دراسة .		
١٨٠	لقطة متوسطة M. S. لسميحة من فوق كتف حسن	سميحة : دراسة آيه يا حسن دا العيل من دول		

	. قطع Cut	بيكسب فى اليوم ٢٠ أو ٣٠ جنيه بالميت .		
١٨١	لقطة متوسطة M. S. لسميحة وحسن . ثم ترتفع الكاميرا لتتابع سميحة Tilt up وهى وهى تقف وتتحرك ناحية اليمين وتحضر علبة عصير . ثم تتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا Pan Left وهى تجلس ثانية . قطع Cut	سميحة : يبقى يروح المدرسة يعمل آيه ! ألف خطوة عزيزة بورسعيد كلها نوَرت . قولى إزى هانى وإزى ميرفت وإزى مصر واللى فى مصر كلهم .		
١٨٢	لقطة متوسطة قريبة M. Close up من فوق كتف سميحة لحسن قطع Cut	حسن : الحمدلله كويسين .		
١٨٣	لقطة متوسطة M. S. لكل من سميحة وحسن سميحة يمين وحسن يسار قطع Cut	سميحة : قوم ياحسن إغسل وشك وغيَر هدومك على بال ماأعملك لقمة تاكلها . أصل يمكن البرنس يتأخر فى السوق شوية . حسن : مش لما أخلص البتاعة اللى إنتى جايباها دى سميحة : يوه يا حسن ده أنا الفرحة النهاردة مش سيعانى . مش باين عليا الفرحة ؟ حسن : لأ . باين سميحة : إحكى لى إزى أمك وأبوك وأخواتك إحكى . حسن : أنتى بقالك قد آيه ما رحتيش لأبوكى ؟ سميحة : أصل والنبى يا حسن الدنيا مشاغل والبيت ما بيستغناش عنى . أسكت مش البرنس أخد دكانة جديدة فى السوق والشغل نازل عليه يرف مابيهمدش ليل ولا نهار . حسن : عال عال الحمدلله . سميحة : وقال آيه ياخويا الراجل طالعة فى دماغة قال آيه ياخد توكيل من بتاع بره أسمه آيه . أصل أنت عارف تعليمى عربى لما ييجى إبقى إسأله حسن : ربنا يسعدك	صوت ضحك سميحة	

		سميحة : إلا أبوك إزىَ صحته وأمك .		
١٨٤	لقطة متوسطة قريبة .M Close up من وجهة نظر سميحة قطع Cut			
١٨٥	لقطة متوسطة قريبة . M Close up من وجهة نظر حسن لسميحة . قطع Cut	سميحة : سكت ليه ؟		
١٨٦	لقطة متوسطة لحسن M . S قطع Cut	حسن : يعنى أبوكى بعافية شوية .		
١٨٧	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسميحة قطع Cut	سميحة : يامصيبتى .أبويا تعبان . عنده آيه ؟		
١٨٨	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن قطع Cut	حسن : ماهو ده الموضوع اللى أنا جايلك علشانه .		
١٨٩	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لسميحة قطع Cut	سميحة : موضوع آيه ؟ وغوشتنى يا حسن .... ده البرنس.	صوت جرس الباب	
١٩٠	لقطة كبيرة L .S. للصالة وفى خلفية الكادر سميحة تتحرك وتأتى من اليمين لفتح الباب وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left وتصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة .M. L S. هى والبرنس الذى يدخل ووراءه رجلان يحملان أدوات كهربائية قطع Cut	سميحة : أهلاً يابرنس البرنس : فضى السكة ياسميحة . أدخل ياواد برجلك اليمين . تعال أدخل . سميحة : آيه ده يابرنس ده مش تشوف لك مخزن بدل ماأنت مبهدلى البيت بالشكل ده ! البرنس : ياريت ترطرت ولا تظلوط . ياريت ننام عا الأرض حتى ولا على السلالم . خش ياله خش ياطيب . سميحة : بالرحة ياواد والنبى . البرنس : خش ياطيب . سميحة : بالراحة هو أنتوا هاممكم حاجة . البرنس : مين ! أبو على حسن : صباحين يا برنس . البرنس : صباحين وفلة .		

	إزيك ياطيب .			
	مشهد (٣١) نهار / داخلى غرفة الطعام منزل سميحة			
١٩١	لقطة قريبة Close up ليد البرنس فى طبق الجمبرى وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left لتتابع يده وهو يضع الجمبرى فى طبق آخر . قطع Cut	البرنس : ماتاكل جمبرى ياطيب .	صوت حركة أطباق	
١٩٢	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه البرنس . قطع Cut	البرنس : ده ماتاكلهوش فى مصر ولا ب٦ ، ٧ أو ١٠ جنيه .		
١٩٣	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن قطع Cut			
١٩٤	لقطة كبيرة L . S. للغرفة ويظهر فى اليمين حدمى الأبن وسميحة وفى يسار الكادر البرنس وحسن فى مواجهة الكاميرا وعلى الأبن الأكبر فى أقصى يسار الكادر . قطع Cut	سميحة : ماتمد إيدك يا حسن . أنت مكسوف ياخويا ولا آيه ؟ البرنس : تاخد لك كوباية يابرنس . حسن : مايضرش يابرنس		
١٩٥	لقطة قريبة Close up ليد البرنس تصب النبيذ فى كوب قطع Cut	البرنس : طب خد ياأبو على	صوت صب النبيذ	
١٩٦	لقطة متوسطة M . S. لعلى ينظر يمين كادر قطع Cut	على : هات كوباية يابا .		
١٩٧	لقطة متوسطة M . S. لسميحة تنظر يمين كادر . قطع Cut	سميحة : واد يا على		
١٩٨	لقطة كبيرة L. S. من فوق ظهر سميحة لعلى وهو ينظر يمين كادر . تتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left مع على لتتابعه وهو يقف ويذهب ناحية الباب ويقف بجوار البرنس وحسن ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة M . S . ثم يخرج على من الباب . قطع Cut	على : آيه هو خالى حسن غريب . ما تصب ياطيب . البرنس : خد ياد خد مش خسارة فيك وأنت ياله ياحمدى مد ياله . سميحة : آيه يابرنس . البرنس : أنتى مالك ولا أنتى عايزة أنتى كمان . هاتى سميحة : هو على طول كده مبوَظ العيال . آيه ياوله ؟ على : شبعت ... أنا سابق عالدكان عاوز حاجة يابا ؟ البرنس : أيوة ياله روح		

		على منصور قوله يحضر عربية نص نقل عشان تاخد البضاعة . على : طيب . البرنس : واد ياعلى خد بالك وأنت ماشى ، وبعدين بلاش لف ودوران أيوة ماأنا عارفك زى أمك سميحة : الله !		
١٩٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحمدى ينظر يسار كادر . قطع Cut	حمدى : على فكرة يابا الواد على اليومين دول ماشيله مع بت آخر لبط وبيصرف عليها مصاريف بالهبل .		
٢٠٠	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لسميحة يمين كادر والبرنس فى المنتصف وحسن يسار كادر . قطع Cut	البرنس : مالكش دعوة أنت خليك فى حالك . وأنت ياحسن إزى الحاج والحاجة واحشينى قوى الإتنين . حسن : الحمد لله . سميحة : حسن بيقول أبويا تعبان قوى يابرنس البرنس : إسم الله عليه سلامته ألف سلامة . حسن : الله يسلمك . سميحة : بقولك آيه عاوزة أنزل مصر أزوره . البرنس : إنشاء الله لما يبقى عندنا فضى هانطب عليهم دوغرى . ماهو البيجو تحت أمرنا .		
٢٠١	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحمدى قطع Cut	حمدى : البيجو دى بتاعتى أشترى لك عربية ياطيب .		
٢٠٢	لقطة متوسطة قريبة . M Close up للبرنس قطع Cut	البرنس : طيب ياخويا		
٢٠٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسميحة قطع Cut	سميحة : ولادك دول لازم تربيهم يابرنس .		
٢٠٤	لقطة متوسطة قريبة .M Close up للبرنس قطع Cut	البرنس : خلى السوق والأيام تربيهم ياسميحة . ماتاكل ياحسن		
٢٠٥	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن قطع Cut	حسن : الحمد لله تمام كده الحقيقة أنا جايلكم فى موضوع بايخ شوية بس لازم نتكلم فيه .		
٢٠٦	لقطة متوسطة قريبة . M			

	Close up للبرنس وسميحة ينظرا لبعضهما البعض . قطع Cut			
	مشهد (٣٢) ليل / خارجى أمام محل البرنس			
٢٠٧	لقطة كبيرة L . S. للمحل ويظهر حمدى وعلى فى خلفية الكادر ويدخل كل من البرنس وحسن فى شمال الكادر ويتحركا حتى يصبحا فى مواجهة الكاميرا ويتحركا ناحيتها . ثم يقف البرنس ووجهه للكاميرا وحسن يمين كادر بروفيل . يعبر حسن من وراء البرنس ويظهر فى لقطة كبيرة من ظهره . ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down على مجموعة من الكراتين الفارغة . قطع Cut	البرنس : كان على عينى ياحسن والله يأبو على ده المعلم االكبير معزته كبيرة عندى قوى . لكن فلوسى كلها فى السوق . إحنا صحيح بنكسب كويس قوى . لكن مبلغ زى ده يضلعنى . حسن : أنا ماقلتلكش تدفع المبلغ كله . اللى تقدر عليه شارك بيه وأوعدك أول ما الورشة تشتغل هاأجيب لك فلوسك بنفسى . ده المعلم سلطان يابرنس . البرنس : المعلم سلطان علىراسى من فوق إنما العين بصيرة والإيد متنيلة على عينها . حسن : آه ... صحيح البرنس : بقولك آيه يأبو على ماتدينى مهلة أفكر يعنى . حسن : مافيش وقت للتفكير . الورشة هايتحجز عليها ، وهاتتباع فى المزاد . البرنس : ياراجل تتباع آيه . صلى على النبى ربنا إن شاء الله هايسهلها . هو معقول عونى يسيب الورشة تتباع ؟. أهو عونى ده على فكرة هو اللى كان حقه يدفع المبلغ كله . أنا سامع إن الحالة مشيت معاه . بقولك آيه يأبو على صلى عاالنبى ماتزعلش . ماتيجى تضرب معايا حجرين ولاّ تاخد لك كاسين . حسن : لأ خليك براحتك يا برنس .أنا ها أسبقك عا البيت . البرنس : طيب	صوت خطوات حسن	
	مشهد (٣٣)			

	ليل / داخلى غرفة النوم منزل سميحة			
٢٠٨	لقطة كبيرة L .S. من زاوية مرتفعةHigh Angle ويظهر حسن نائم على السرير وتدخل سميحة من يسار كادر تجلس بجواره قطع Cut	سميحة : خد ياخويا الحتتين دول لأمى والحتتين دول لكوثر والحتة الصوف دى لأبوك والحاجات دى ليك ولمراتك وإبنك .	صوت فتح باب الغرفة	
٢٠٩	لقطة متوسطة M . S. من فوق كتف سميحة لحسن قطع Cut	حسن : مالوش لزمة التعب ده يا سميحة . سميحة : هو فين التعب ده .		
٢١٠	لقطة متوسطة M. S. من حسن لسميحة قطع Cut	سميحة : حسن شيل عن دماغك ، أنت صغير عاالهم ده يا خويا .		
٢١١	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لحسن يعتدل وينظر يسار كادر ، ثم يخفض رأسه . قطع Cut	حسن : لو شفتى قعدة أبوكى فى البيت ، هاتشيلى الهم زيي . بقى المعلم سلطان اللى كانت كلمته تهز الحتة يحصله كده . وإحنا واقفين نتفرج عليه ، ده الواحد يدفن نفسه بالحيا أحسن .		
٢١٢	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسميحة يسار كادر من وجهة نظر حسن قطع Cut	سميحة : بعد الشر عليك يا حسن بقولك آيه ماتخطف رجلك لحد أختك فوزية فى دمياط . دا بيقولوا جوزها بقى غنى قوى .		
٢١٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن . قطع Cut	حسن : أنتى عارفة إنى ماليش دلال عليها دى إتجوزت وأنا صغير . أنا ماافتكرش إنى قعدت معاها خمس مرات على بعض .		
٢١٤	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لسميحة . قطع Cut	سميحة : هى كده من يوم ماإتجوزت وهى قاعدة فى بيت جوزها على طول اللى ماغضبت يوم . مع إنى فاكرة من زمان من يوم ما إتجوزته وهى بتكرهه عمى ، لكن أختك برضه مهما كان هما الإخوات بيعرفوا بعض إلا وقت الزنقة .		
٢١٥	لقطة متوسطة قريبة . M Close up الكاميرا محمولة Hand Camera لحسن بروفيل وينهض وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويعبر سميحة ويصبح فى	حسن : ما أنتى أختى برضه وأنتى أولى تقفى جنب أبوكى أنتى نسيتى أنك قعدتى عنده أنتى وجوزك وولادك طول سنين الهجرة بعد النكسة شاربين واكلين		

	الكادر بمفرده فى حجم لقطة متوسطة M. S. قطع Cut	نايمين .		
٢١٦	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسميحة من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر حسن قطع Cut	صوت حسن : نسيتى ياسميحة...		
٢١٧	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	حسن : .... نسيتى إن البرنس ماكانش بيكسب قرش واحد ، وكان طجول النهار قاعد على القهوة ينعى حظه ، وحتى هدوم ولادك ومصروف جوزك أبوكى ماكانش بينساهم .		
٢١٨	لقطة متوسطة قريبة . M Close up من زاوية منخفضة Low Angle من وجهة نظر حسن قطع Cut	سميحة : مانسيتش ياحسن مانسيتش ياأخويا . بس قولى بإيدى آيه أعمله .		
٢١٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن قطع Cut	حسن : بإيدك أنك تكلمى جوزك أنتى فاكرة أنها سهلة عشان أجيلك أو أروح لأختك التانية أو التالتة عشان أشحت منكم . أبوكى هايموت لو الورشة إتباعت .		
٢٢٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسميحة من وجهة نظر حسن من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	سميحة : حبيبى يابا والنبى مافى حد فى الدنيا بحنيته .		
٢٢١	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لحسن قطع Cut	سميحة : إسمع ياحسن .		
٢٢٢	لقطة متوسطة قريبة . M Close up قطع Cut	سميحة : أنا هاأكلم البرنس ، بس أنت بالمرة أبقى عدى على فوزية أختك .		
	مشهد (٣٤) نهار / داخلى منزل حسن			
٢٢٣	لقطة كبيرة L . S. لشرفة غرفة نوم حسن وتظهر ميرفت وهى تقوم بتنظيف السجادة وتتجه ناحية الكاميرا قطع Cut		صوت التنظيف صوت جرس الباب	
٢٢٤	لقطة كبيرة L .S. للصالة وتظهر ميرفت من يمين الكادر	الأم : صباح الخير . ميرفت : صباح النور .		

		الأم : أنتى لسه نايمة . آيه ده ! آيه اللى أنتى عملاه عالصبح . ميرفت : أبداً أصل الشقة بقالها مدة ماتنضفتش الأم : ماتجيبى حد ينضفها وأنتى حمل الشقة دى كلها ميرفت : وعلى آيه يعنى ياماما الأم : أمال فين هانى ؟ ميرفت : نايم . الأم : طب يالا ألبسى عشان نخرج . ميرفت : هانروح فين ؟	وتتجه ناحية الباب وتفتحه وتدخل الأم وتعودا من يسار الكادر لتقفا فى منتصف الكادر فى حجم لقطة متوسطة كبيرةM .L. S. قطع Cut	
		الأم : خدى أقرى الإعلان ده . ميرفت : إعلان آيه !	لقطة متوسطة قريبة M Close up. للأم من فوق كتف ميرفت . وتعطيها جريدة قطع Cut	٢٢٥
		ميرفت : المعهد البريطانى للغات ماله ؟ الأم : هاتقدمى فيه عشان تتعلمى لغات ، وماهر أبن خالتك هايشوفلك شغلانة . ميرفت : تانى ماهر ! الأم : مش كتر خيره أنه بيدور على مصلحتك ، وكمان ده مش غريب ، ده أبن خالتك . ميرفت : يعنى آيه هايشغلنى عنده	لقطة متوسطة قريبة M Close up. من فوق كتف الأم الكاميرا محمولة Hand Camera . ثم تلتفت الأم وتتجه ناحية مقدمة الكادر الأمامى . ثم تقف وتصبح فى حجم لقطة متوسطة لأثنين . M . S. 2 قطع Cut	٢٢٦
		الأم : ياستى لأ. هو يعرف ناس أصحاب شركات وبنوك أجنبية وبيشغل أى واحدة بتعرف لغة .	لقطة متوسطة للأثنتين M . S 2. بروفيل قطع Cut	٢٢٧
		ميرفت : والله فكرة . منها أقدر أساعد حسن ومنها أشغل وقتى الفاضى .	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لميرفت . قطع Cut	٢٢٨
		الأم : وتبقى إنسانة متعلمة مش شغالة فى بيت سواق .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up. للأم . قطع Cut	٢٢٩
		ميرفت : أنا نفسى أعرف بتكرهى حسن ليه ؟	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لميرفت . قطع Cut	٢٣٠
		الأم : عشان عمرى ماهاأنسى إنه خطفك غصب عنى .	لقطة متوسطة قريبة M Close up. للأم قطع Cut	٢٣١
		ميرفت : ياماما أنا اللى	لقطة متوسطة قريبة M	٢٣٢

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	ملاحظات
	Close up. لميرفت قطع Cut	رحلته .		
٢٣٣	لقطة كبيرة L. S. للممر داخل الشقة من زاوية منخفضةLow Angle ويظهر كل من الأم وميرفت، وفى مقدمة الكادر يدخل هانى من يمين كادر ويتجه ناحية الكاميرا وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right وهو يدخل الحمام ويعطى ظهره للكاميرا قطع Cut	الأم : أنتى كنتى هبلة وعبيطة . ميرفت : ياماما حسن طيب قوى وقلبه طيب وزى الفل . الأم : طيب ياللا إلبسى هدومك عشان مانتأخرش . ميرفت : بسَ أنا نسيت الإنجليزى خالص . الأم : فالحة . أنا هاأساعدك أنتى نسيتى إنى مفتشة إنجليزى . ميرفت : وهانى ! الأم : أنا هاأخليه عندى لغاية ماتخلصى الكورس بتاعك .	صوت الماء	
	مشهد (٣٥) نهار / خارجى الطريق لدمياط			
٢٣٤	لقطة قريبة جداً Big Close up ليد حسن تحرك عداد السيارة الأجرة قطع Cut		صوت العداد	
٢٣٥	لقطة كبيرة L . S . للطريق تظهر فيه السيارة الأجرة فى خلفية الكادر وتتحرك ناحية مقدمة الكادر ويظهر شاطىء لسان الماء بدمياط قطع Cut		صوت الأمواج	
٢٣٦	لقطة كبيرة L. S. لحسن خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامى للسيارة الأجرة ويظهر فى خلفية الكادر الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . قطع Cut		صوت محرك السيارة	
٢٣٧	لقطة كبيرة L. S. لشارع طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار فى الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة إلى المقدمة فىا الكادر ويبتعد فى العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut			
	مشهد (٣٦) نهار / خارجى مدينة دمياط			

م	الصورة	الحوار	الصوت	
٢٣٨	لقطة كبيرة L .S. لمدينة دمياط من زاوية مرتفعة High Angle ويظهر الكوبرى فوق النيل ويتسع الكادر لتظهر السيارة الأجرة قادمة من خلفية الشارع وتتحرك ناحية يسار الكادر . قطع Cut		صوت الشارع	
	مشهد (٣٧) نهار / داخلى معرض الموبيليا			
٢٣٩	لقطة كبيرة L . S. للمعرض الكاميرا محمولة Hand Camera من وجهة نظر حسن وتتحرك الكاميرا للأمام ناحية مكتب فى عمق الكادر ويجلس وراءه الحاج تابعى يتحدث فى التليفون . قطع Cut	تابعى : شيك ياحاج وهو إحنا فيه بينا وبين بعض شيكات . أنت تاخد اللى أنت عايزه ياجدع . عرفة آيه بلا لعب عيال . خمسة عندى خمسة عندك ماتفرقش .. السلام ياحاج نعم ياسيدى		
٢٤٠	لقطة متوسطة كبيرة M .L. S. لحسن من وجهة نظر تابعى من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	حسن : إزيك ياحاج تابعى .		
٢٤١	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S . لتابعى من وجهة نظر حسن من زاوية مرتفعة high Angle قطع Cut	تابعى : الله يسلمك .		
٢٤٢	لقطة متوسطة كبيرة M . L S.. من وجهة نظر تابعى من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	حسن : أنا حسن .		
٢٤٣	لقطة متوسطة كبيرة لتابعى من زاوية مرتفعة وجهة نظر حسن قطع Cut	تابعى : وماله مايضرش . سلامات يا سى حسن .		
٢٤٤	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لحسن من وجهة نظر تابعى من زاوية منخفضة Angle Low قطع Cut	حسن : أنا حسن إبن المعلم سلطان وأخو الحاجة فوزية .		
٢٤٥	لقطة كبيرة L. S. لحسن يمين كادر واقف وتابعى جالساً خلف المكتب يسار كادر ويقف سريعاً تابعى ويصافح حسن ،	تابعى : أهلاً أهلاً يحسن أنت كبرت اتغيرت قوى إزيك وإزى أبوك وإخواتك . حسن : الحمدلله بخير .	صوت جرس	

		الحوار	الوصف	رقم
		تابعى : إياك هاتكون هاتقعد معانا يوم ولاّ إتنين . تشوف الولاد .	ثم يعود الى مقعده خلف المكتب ويمد يده على جرس بجوار المكتب قطع Cut	
			مشهد (٣٨) نهار / خارجى تراس المنزل بجوار البحر	
		تابعى : لكن هو مبلغ الضرايب كام ياسى حسن حسن : عشرين ألف جنيه بس إحنا عملنا محاولة مع الضرايب تابعى : أستنى ياسامى .أنت رايح فين . سامى : نسيت العربية فى فى دمياط . تابعى : هاتروح الجب تعمل آيه أقعد ياخى ، أقعد على الأقل ترحب بخالك	لقطة كبيرة حركة بانوراميةPan والكاميرا محمولةHand Camera تستعرض أبناء تابعى وفوزية ، وفى الخلفية زوجة أحد الأبناء تقوم بشواء اللحم . تستقر الكاميرا على حسن يمين كادر وتابعى يسار كادر والإثنين فى مواجهة الكاميرا . ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتتابع سامى الإبن وزوجته وهما يتحركا يسار كادر وفى مقدمة الكادر تابعى يصبح فى يمين الكادر قطع Cut	٢٤٦
		تابعى : لا مؤاخذة ياحسن قطعناك فى الكلام .	لقطة متوسطة M . S . لحسن وأحد أبناء تابعى يمين كادر فى الخلفية ويلتفت حسن يسار كادر . قطع Cut	٢٤٧
		تابعى : إتفضل .	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لتابعى ينظر يمين كادر . قطع Cut	٢٤٨
		حسن : الضرايب وافقت إن إحنا نقسط المبلغ ، ندفع عشر تلاف جنيه الأول والباقى على إقساط .	لقطة متوسطة M . S . لحسن وخلفه يجلس الإبن وينظر يسار كادر وحسن ينظر يسار كادر . قطع Cut	٢٤٩
		تابعى : تاكل فطير ياسى حسن ؟ فوزية : فطير آيه ياحاج أنت ناسى أن عندك السكر . تابعى : على رأيك .	لقطة كبيرة L .S. للأسرة ومعهم حسن من زاوية مرتفعة High Angle على شكل دائرة . قطع Cut	٢٥٠
		تابعى : هى مساحة الورشة قد آيه ياسى حسن ؟	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لتابعى ويخرج سيجارة ويشعلها قطع Cut	٢٥١
		صوت فوزية : ماكفاية سجاير ياحاج .	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن ينظر يسار . ثم يلتفت يمين كادر .	٢٥٢

			قطع Cut	
٢٥٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لفوزية تنظر يسار كادر ووجهها فى مواجهة الكاميرا . قطع Cut	فوزية : مش الدكتور منعك عنها .		
٢٥٤	لقطة كبيرة L . S من وراء ظهر فوزية التى تجلس فى مواجهة حسن وتابعى الذان يظهرا فى خلفية الكادر وحولهما الأبناء . قطع Cut	تابعى : ملش ياحاجة دى سيجارة قبل الغدا . سيجارة ياسى حسن . حسن : شكراً ياحاج . تابعى : اصل أنا بأشرب سيجارة قبل الغدا وسيجارة بعد الغدا والسيجارة التانية بأشربها فى الليل . ماقلتليش بقى ياحسن هى الورشة مساحتها قد آيه ؟		
٢٥٥	لقطة قريبة Close up لحسن . قطع Cut	حسن : وإنت عايز تعرف مساحتها ليه ياحاج ؟		
٢٥٦	لقطة قريبة Close up لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	تابعى : بسأل يعنى . أصل أنا بأفكر أعمل معرض موبيليا فى مصر والحتة بتاعتكوا مش وحشة حسن : قصدك آيه ؟ تابعى : إذا كانت الحكاية كده أشترى الورشة بتاعتكوا وأبنى مطرحها عمارة جديدة		
٢٥٧	لقطة قريبة Close up لحسن ينظر يسار كادر . قطع Cut	تابعى : وتحتها معرض موبيليا . حسن : ومين قالك إن إحنا هانبيع الورشة .		
٢٥٨	لقطة كبيرة L .S. للأسرة من زاوية مرتفعةHigh Angle ويجلسون فى دائرة مثل لقطة ٢٥٠ . قطع Cut	تابعى : أصل أنا سمعت إن الخلوات عندكوا بقت نار الأيام دى الإبن : ولاً نعملها تمليك . تابعى : على رأيك . حسن : أنا مش خابطلك المشوار ده كله عشان أبيع الورشة . لو كنت عايز أبيع الورشة كنت بعتها فى مصر . تابعى : الله الله أنت مزعل نفسك كده ليه ؟ فوزية : ماالحاج عنده حق ياحسن . هو أبوك عاوز ليه ؟ مايريح نفسه بقى .		
٢٥٩	لقطة قريبةClose up لحسن	حسن : عندك حق مالنتى		

م	الصورة	الحوار		
	يلتفت وينظر يمين كادر قطع Cut	بقيتى ماتعرفهوش . أبوكى ياحاجة لو لسه فاكرة مايقدرش يقعد لو قعد يموت .		
٢٦٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	تابعى : ماتزعلش ياسيدى ماتزعلش . أنا مستعد يقعد فى المعرض مع جلال إبنى أهو غاوى مصر .		
٢٦١	لقطة متوسطة M . S. لحسن فى مقدمة الكادر جالساً ينظر يسار كادر وفى خلفية الكادر ابن تابعى قطع Cut	حسن : أنت عايز المعلم سلطان يشتغل عندك ؟		
٢٦٢	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	تابعى : يشتغل عندى ده آيه ! ده إحنا أهل .		
٢٦٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن قطع Cut	حسن : أنت خليت فيها أهل ولا زفت . إسمع ياحاج بقى .		
٢٦٤	لقطة كبيرة L. S. للأسرة ويظهر حسن وتابعى يسار كادر . قطع Cut	حسن : أنا مش جاى أشحت منك تابعى : آيه ياحسن دى مصالح . حسن : كده إذا كانت الحكاية مصالح ..		
٢٦٥	لقطة متوسطة M . S . لحسن . قطع Cut	حسن : .. يبقى الأول تدفع الدين اللى عليك لأبويا .		
٢٦٦	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	تابعى : دين ! لهو أنا كنت مديون لحد !		
٢٦٧	لقطة متوسطة كبيرة . M Close up لحسن وخلفه سامى وزوجته . ثم تتحرك الكاميرا لليمين Right Pan فى حركة بانورامية وتقف أمام فوزية وتصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M .L. S. . قطع Cut	حسن : آيه ! كبيرة عليك لما تكون مديون للمعلم سلطان . تابعى : أنا لهو مديون لحد . حسن : إن كنت ناسى أظن الحاجة فوزية لسه مانسيتش . فوزية : قصدك على آيه ياحسن . والنبى مأنى فاكرة حاجة .		
٢٦٨	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لحسن ينظر يمين	حسن : لما جريتى على أبوكى وقولتيله إن الخشب		

	كادر . قطع Cut	مضروب وإن جوزك قفل ورشته ومش عارف يعيش إزاى .		
٢٦٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لفوزية قطع Cut	فوزية : آه . أيام النكسة . الله مايرجعها أيام .		
٢٧٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن ينظر يمين كادر . ثم ينظر يسار كادر قطع Cut	حسن : أديكى فاكرة ياحاجة . أبوكى عمل آيه ! مد لك إيده ولاّ باع وإشترى فيكى . ماتتكلم ياحاج .		
٢٧١	لقطة كبيرة L . S. للأسرة من زاوية مرتفعة High Angle مثل لقطة ٢٥٠ قطع Cut	حسن : قول ياحاج المبلغ إللى أبويا بعتهولك كان كام ؟ تابعى : ألف جنيه حسن : الف جنيه من سنة ٦٧ يساوى كام لغاية دلوقت .		
٢٧٢	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لتابعى قطع Cut	تابعى : بسَ أنا كنت سالفهم منه ، وأنا كنت بتاجر له فيهم وخسرا . أنت عارف البلد اياميها كانت مضروبة .		
٢٧٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن يقف وتصبح الكاميرا فى زاوية منخفضة . ويتحرك حسن يمين كادر وتبتعد الكاميرا Track out قطع Cut	حسن : لا ماخسروش ، وأبويا ماطالبش بيهم لأنهم رايحين لبنته . الخير اللى أنت فيه ومراتك وولادك من مال أبويا ومن خيره .		
٢٧٤	لقطة متوسطة قريبة . M Close up من وجهة نظر حسن تخفض رأسها ثم ترفعها ثانية فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	حسن : من فلوس أبويا اللى دارت الأيام وعايز تشغله عندك .		
٢٧٥	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لأحد أبناء تابعى وهو ينظر فى إتجاه الكاميرا لأعلى قطع Cut			
٢٧٦	لقطة متوسطة M . S. لسامى وزوجته قطع Cut			
٢٧٧	لقطة كبيرة L . S. لحسن واقف فى وسط الأسرة ويقف تابعى بجواره . ثم يتحرك تابعى يسار كادر ويخرج منه	تابعى : شوف يابنى الحمقة بتاعتك دى مش هاتجيب نتيجة . اللى انا قلته هو الكلام الموزون . لو كنتوا		

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	ويلتفت حسن فى عكس اتجاه الكاميرا وتبتعد عنه الكاميرا للخارج out Track قطع Cut	هاتبيعوا الورشة انا سداد وفلوسى على الترابيزة . غير الكلام اللى قلته . أحسن انا هاروح أصلى قبل وضوى ماينقضى . يا حاجة انتى صليتى فوزية : لا لسه والنبى ياحاج . ماتيجى تصلى ياحسن .		
٢٧٨	لقطة قريبة Close up لوجه حسن من الزاوية العكسية ويظهر فى خلفية الكادر أفراد الأسرة وهم ينصرفوا من حوله قطع Cut		صوت الأمواج	دخول موسيقى (٦)
٢٧٩	لقطة كبيرة L .S. للشاليه فى عمق الكادر وفى مقدمة الكادر يظهر البحر قطع Cut			
	مشهد (٣٩) ليل / داخلى منزل سلطان الصالة			
٢٨٠	لقطة كبيرة L .S. من زاوية مرتفعة High Angle لسلطان يدخل من يسار الكادر ويجلس بجانب رئيفة زوجته على الأريكة . قطع Cut	سلطان : كوثر فين ؟ رئيفة : فى اوضتها بتذاكر . مالك ياحاج ؟		استمرار موسيقى (٦)
٢٨١	لقطة متوسطة M . S. لسلطان تظهر رئيفة خارج بؤرة العدسة وسلطان يظهر فى اطار فتحة العدسة Focus قطع Cut	سلطان : قلقان يارئيفة ومش جاى لى نوم		
٢٨٢	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S لرئيفة ويظهر سلطان بروفيل وهى تظهر بوجهها كاملاً قطع Cut	رئيفة : أقوم أعملك كباية لمون		
٢٨٣	لقطة كبيرة L .S. لسلطان يسار كادر ورئيفة يمين كادر . قطع Cut	سلطان : لأ . حسن بقاله يومين ماجاش . ياترى آيه اللى حاشه عننا . رئيفة : ماهو كمان عنده بيته وأكل عيشه . ياحاج ماتقلقش بكرة هاخلى كوثر تعدى عليه . سلطان : بلاش خليه يجيي من نفسه . إحنا تقلنا عليه اليومين دول .		

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
٢٨٤	لقطة متوسطة قريبة . M لرئيفة Close up قطع Cut	رئيفة : تقلنا عليه آيه . ده إبنك .		
٢٨٥	لقطة متوسطة قريبة . M لسلطان Close up قطع Cut	سلطان : أنا اللى بعدته عنى وسمعت كلام كلب زى عونى وطردته من الورشة . لو كان فضل معايا ماكانش اللى بيحصل ده حصل .		
٢٨٦	لقطة متوسطة قريبة . M لرئيفة تنظر يسار Close up كادر قطع Cut	رئيفة : إحنا هانقلب فى اللى فات مش هايجيي منه دلوقتى .		
٢٨٧	لقطة متوسطة كبيرة M . L S... لسلطان يمين كادر ثم ينهض ويتحرك يسار كادر ويدخل غرفته ويجلس على السرير فى لقطة كبيرة الكاميرا محمولة Hand Camera قطع Cut	سلطان : على رايك .		نهاية موسيقى (٦)
	مشهد (٤٠) نهار / خارجى السيارة الأجرة الطريق			
٢٨٨	لقطة متوسطة قريبة .M Close up ليد حسن تمتد لتغير عداد السيارة قطع Cut		صوت العداد	
٢٨٩	لقطة كبيرة L . S . للسيارة الأجرة وهى آتية من العمق وتتحرك ناحية يمين الكادر قطع Cut		صوت محرك السيارة وصوت الشارع	
٢٩٠	لقطة متوسطةM . S. من داخل السيارة من فوق كتف حسن ويظهر وهو يقود السيارة قطع Cut			
	مشهد (٤١) نهار / داخلى منزل حسن			
٢٩١	لقطة كبيرة L . S. للصالة وتظهر ميرفت جالسة يمين كادر خلف مائدة الطعام ويسار كادر يفتح باب الشقة ويدخل حسن ويتحرك ناحية الكاميرا فى لقطة كبيرة وتتحرك ميرفت وتسلم عليه ويقفا الأثنان أمام	ميرفت : حسن ! حمدالله على السلامة حسن : الله يسلمك ميرفت : إتأخرت ليه؟ حسن : إضطريت أبيَت فى دمياط ميرفت : عند الحاجة فوزية ؟	صوت المفتاح	

	بعض قطع Cut	حسن : أيوة . أمال فين هانى ؟		
٢٩٢	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لميرفت تنظر يمين كادر قطع Cut	ميرفت : عند ماما		
٢٩٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن يلتفت فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	حسن : آيه من أمتى وبيعمل آيه عند أمك		
٢٩٤	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لميرفت قطع Cut	ميرفت : تتغدى الأول ولاّ تاخد حمام ؟		
٢٩٥	لقطة أمريكية American Shot لميرفت وحسن زاوية منخفضة Low Angle ثم يتحرك حسن ناحية يسار كادر ليصبح فى مواجهة الكاميرا ويجلس على الأريكة وتأتى ميرفت وتجلس يمين كادر قطع Cut	ميرفت : مش أنا قدمت فى المعهد البريطانى حسن : المعهد البريطانى ميرفت : آه هاتعلم إنجليزى . أصل ماما شافت لى شغلة فى فى شركة استثمار عايزين واحدة ثانوية عامة بس المهم تكون بتعرف إنجليزى . حسن : هى أمك مش ناوية تسيبنا فى حالنا . ميرفت : حسن . حسن : مرة ماهر والمصنع بتاعه ومرة إنجليزى وشركة استثمار . ميرفت : طب فيها آيه يعنى ماما عايزة مصلحتى وماما عايزة تساعدنا . حسن : تساعد نفسها ياستى . هى مابتحبنيش وأنا مابأطيقهاش . ميرفت : الله هو أنت جاى من برة متنرفز وجاى تطلع نرفزتك علىَ .		
٢٩٦	لقطة متوسطة M. S. لحسن وميرفت ويظهر حسن فى مقدمة الكادر وميرفت يمين كادر فى الخلفية قطع Cut	حسن : مش بتقولىلى أنجليزى . ميرفت : هو عيب لما أشتغل على الأقل أحسن تعليمى ومركزى وأساعدك فى مصاريف البيت		
٢٩٧	لقطة متوسطة M .S من فوق كتف حسن لميرفت قطع Cut	حسن : لما أشتكى لك إبقى ساعدينى . وإنت ناقصك حاجة ؟		
٢٩٨	لقطة متوسطةM .S لحسن وأمامه ميرفت فى خلفية الكادر	ميرفت : أيوة ناقصنى كتير . ناقصنى أحس إن ليه قيمة		

	وهو فى المقدمة . قطع Cut	مش مجرد شغالة فى بيتك . ده أنا زمايلى بقوا عايشين حياة تانية خالص		
٢٩٩	لقطة متوسطة M. S. لحسن من فوق كتف ميرفت . قطع Cut	حسن : حد قالك تسيبى المدرسة .		
٣٠٠	لقطة متوسطة M. S. لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut	ميرفت : أهو اللى حصل بقى نصيب .		
٣٠١	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لحسن قطع Cut	حسن : يعنى آيه؟		
٣٠٢	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لميرفت تنظر يسار كادر قطع Cut	ميرفت : حاول تفهمنى ياحسن ده أنا ماصدقت لما لقيت فرصة زى دى عشان خاطرى ياحسن هو أنت تزعل لما مراتك تبقى موظفة فى شركة محترمة		
٣٠٣	لقطة متوسطة قريبة M Close. لحسن ينظر يمين كادر . قطع Cut	حسن : بتتكلم إنجليزى .		
٣٠٤	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لميرفت . قطع Cut	ميرفت : إخص عليك عشان خاطرى وافق بقى .		
٣٠٥	لقطة متوسطة كبيرة .M . L S لحسن وميرفت جالسان وتنهض ميرفت وتخرج من يسار كادر ويلتفت حسن ناحيتها . ثم يعود وينظر ناحية الأرض . قطع Cut	حسن : طب ياللا قومى إعملى الغدا ولا الإنجليزى شغلك عن المطبخ .. ميرفت: إزاى بقى ده أنا عاملة لك فتة كوارع بالخل والتوم إنما آيه .		
	مشهد (٤٢) نهار / داخلى غرفة نوم سلطان			
٣٠٦	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لعونى ينظر يمين كادر قطع Cut	عونى : وبعدين ياحاج الوقت بيعدى وميعاد الحجز قرب ، والورشة لو إتباعت فى المزاد لاقدر الله هاتروح فطيس .		
٣٠٧	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسلطان ينظر يسار كادر قطع Cut	سلطان : إيرادات الورشة كانت بتروح فين ياعونى ؟ جوابات الضرايب !		

٣٠٨	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لعونى قطع Cut	عونى : وأنا إيش عرفنى ياسطى ماأنت عارف ياما جوابات بتضيع فى البوسطة .		
٣٠٩	لقطة كبيرة L .S. للغرفة ويظهر سلطان وعونى جالسان على الريطة يمين كادر من زاوية مرتفعة Angle high . وينهض عونى ويقف أمام سلطان ويصبح يمين كادر وسلطان يسار كادر . قطع Cut	عونى : وبعدين أنت ناسى إن مأمور الضرايب جه من قيمة سنتين إن الورشة عليها الشيء الفلانى . سلطان : أنت قلتلى إنك هاتطعن ياعونى وأنا صدقتك وسبتلك كل حاجة . عونى : هو أنا كنت أبوكاتو يعنى و ولا مخى دفتر . المهم هاتعمل آيه !		
٣١٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسلطان وهو ينظر الى لأعلى .الكاميرا من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر عونى . قطع Cut			
٣١١	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لعونى من وجهة نظر سلطان و ينظر للأرض ثم ينظر فى اتجاه الكاميرا من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut			
٣١٢	لقطة متوسطة M .S. لسلطان من فوق كتف عونى وهو جالس يسار كادر قطع Cut	سلطان : آيه اللى فى بالك ياعونى ؟		
٣١٣	لقطة كبيرة L. S. لسلطان جالس يسار كادر وعونى يمين كادر قطع Cut	عونى : مافيش . بس فيه واحد عرف الحكاية ومستعد يدفع ١٠ تلاف جنيه ويشغل نصف الورشة . سلطان : مين ده ؟ عونى : طلب منى ماقلش إسمه لغاية ماتوافق .		
٣١٤	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لسلطان قطع Cut	سلطان : وأنت آيه رأيك ؟		
٣١٥	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لعونى وهو يتحرك ليجلس مكانه ثانية . قطع Cut	عونى : الرأى رأيك ياحاج . بس أنا بقول يعنى مادام مافيش فايدة تقبل الموضوع ومافيش داعى تفرج الناس علينا . قلت آيه ياحاج ؟		
٣١٦	لقطة متوسطة كبيرة .M .L	سلطان : لا إله إلا الله عونى : على العموم لو		

	S. من فوق كتف سلطان لعونى . قطع Cut	ضاقت إدينى خبر . وكل حاجة هاتم فى السر وأنت عارف السوق وكلام الناس .		
٣١٧	لقطة متوسطة كبيرة .M. L. S لعونى وسلطان على الأريكة . قطع Cut	سلطان : لما ييجى حسن . عونى : حسن إيده فى الخل ياسطى . هايعمل آيه يعنى . سلطان : حسن هايبقى راجل العيلة من بعدى . عونى : عيلة مين ياعم الحاج ماهو راح لخواته البنات يشحت منهم وزى ماراح زى مارجع .		
٣١٨	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لسلطان قطع Cut	سلطان : بتقول آيه ؟		
٣١٩	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لعونى قطع Cut	عونى : هو ماقالكش والله كنت فاكره قاللك .		
٣٢٠	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لسلطان الكاميرا محمولة Hand Camera ينهض ويمشى ناحية يسار كادر ووراءه عونى ويخرج من يمين كادر ويجلس سلطان فوق السرير ويصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة .M .L S قطع Cut	سلطان : برضه لما ييجى حسن نراجعه . عونى : اللى تشوفه ياحاج فوتك بعافية		
	مشهد (٤٣) نهار / خارجى شارع أمام محطة أتوبيس			
٣٢١	لقطة كبيرة L. S للشارع ومجموعة من الفتيات يتحركن من ناحية يسار كادر ويقفن عند محطة الأتوبيس وبينهن تقف كوثر قطع Cut		صوت الشارع	
٣٢٢	لقطة كبيرة لضيف واقفا بجوار شجرة يسار كادر قطع Cut			
٣٢٣	لقطة كبيرة L .S . للفتيات أمام المحطة ويدخل الأتوبيس من يمين كادر قطع Cut			

٣٢٤	لقطة كبيرة لضيف يتحرك من يمين كادر الى اليسار قطع Cut			
٣٢٥	لقطة كبيرة L .S لكوثر بمفردها على المحطة قطع Cut			
٣٢٦	لقطة كبيرة L. S للشارع ويعبر ضيف الشارع وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويقف بجوار كوثر . قطع Cut	ضيف : آنسة كوثر ! آيه الظروف الحلوة دى . أنا كنت عند واحد صاحبى بأخد منه كشاكيل محاضرات تصورى نص السنة قرب ولسه ماذاكرتش .		
٣٢٧	لقطة كبيرة L . S . للشارع ونرى الأتوبيس يصل الى المحطة . قطع Cut	كوثر : عن إذنك بقى ضيف : ما تاخدى اللى بعده . كوثر : أصلى مستعجلة		
٣٢٨	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S لضيف وكوثر وضيف يمين كادر وكوثر يسار كادر قطع Cut	ضيف : مش ها أعطلكتير هما كلمتين بس ها أقولهملك وبعدين هاسيبك تمشى . ضيف : آنسة كوثر أنا فى ليسانس حقوق السنة دى ولو جبت تقدير هايعينونى وكيل نيابة ولو ماجبتش هاأكمل لغاية ماآخد الدكتوراه		
٣٢٩	لقطة متوسطة كبيرة M .L. S لضيف وكوثر قطع Cut	كوثر : ربنا يقويك .		
٣٣٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لضيف قطع Cut	ضيف : أصل أنا بأحب الأسطى حسن وبأعتبره أخويا الكبير .		
٣٣١	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لكوثر قطع Cut	كوثر : أبيه حسن مافيش زيه .		
٣٣٢	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لضيف قطع Cut	ضيف : كويس . يبقى إتفقنا .		
٣٣٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لكوثر قطع Cut	كوثر : على آيه ؟		
٣٣٤	لقطة متوسطة قريبة . M close up لضيف قطع Cut	ضيف : على الأسطى حسن طبعاً.		
٣٣٥	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لكوثر تنظر	ضيف : عشان كده أنا نفسى أناسبه .		

			لأسفل قطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة . M لكوثر Close قطع Cut	٣٣٦
		ضيف : آيه رأيك ؟	لقطة متوسطة قريبة M لضيف .Close up قطع Cut	٣٣٧
		كوثر : عن إذنك . ضيف : ماقلتليش آيه رأيك ؟ كوثر : أنا ماليش رأى فى الحاجات دى . تكلم آبيه حسن فى الموضوع ده .	لقطة كبيرة L .S . للأثنين . ثم تتحرك لتركب الأتوبيس قطع Cut	٣٣٨
			مشهد (٤٤) نـهار / خارجى أمام معهد تعليم اللغات	
	صوت الشارع وخطوات حسن		لقطة كبيرة L .S. لحسن جالس فى السيارة الأجرة . ثم ينزل من السيارة ويتجه ناحية مبنى ويصعد سلالم المبنى . قطع Cut	٣٣٩
			مشهد (٤٥) نـهار / داخلى المعهد	
	صوت جرس	حسن : صباح الخير . أنا أصل المدام هنا والساعة دلوقتى ..	لقطة كبيرة L. S. لمدخل المعهد وتجلس سكرتيرة يمين كادر خلف المكتب وحسن يصعد السلم يسار كادر وتتابعه الكاميرا يميناً Pan right ويقف امام السكرتيرة . قطع Cut	٣٤٠
	ضجة صوت الطلبة		لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن ينظر حوله . قطع Cut	٣٤١
			لقطة كبيرة L. S. لمجموعة الطلبة والطالبات وبينهم تظهر ميرفت وتنظر يمين كادر . قطع Cut	٣٤٢
			لقطة متوسطة كبيرة .M .L .S لحسن يتحرك يسار كادر وينزل السلم . قطع Cut	٣٤٣
			لقطة متوسطة كبيرة M .L .S لميرفت تجرى ناحية السلم قطع Cut	٣٤٤

		مشهد (٤٦) نهار / خارجى السيارة الأجرة		
٣٤٥	لقطة متوسطة قريبة M Close up. ليد حسن تحرك العداد قطع Cut		صوت تغيير العداد	
٣٤٦	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لميرفت تجلس فى السيارة وتنظر يسار كادر قطع Cut	ميرفت : ماعندكش فكرة ياحسن أنا حاسة إنى صغرت عشر سنين ورجعت تانى للمذاكرة .		
٣٤٧	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن وهو يقود السيارة ويظهر بروفيل . قطع Cut			
٣٤٨	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لميرفت قطع Cut	ميرفت : النهاردة لما شغلوا لنا فيلم والدنيا ضلمت وبقينا كلنا فرحانين ولا العيال الصغيرة ميرفت : حسن مالك ساكت ليه ؟		
٣٤٩	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن . قطع Cut	حسن : أبداً مافيش		
٣٥٠	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لميرفت قطع Cut	ميرفت : How are you؟		
٣٥١	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن قطع Cut	حسن : كويس .		
	مشهد (٤٧) نهار / خارجى موقف الأتوبيس			
٣٥٢	لقطة كبيرة للشارع قطع Cut		صوت الشارع	
٣٥٣	لقطة كبيرة L. S. لعجلة القيادة ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up وتتحرك يساراً Pan Left ليظهر حسن قطع Cut	حسن : ياللآ ياضيف إعملك همة . صوت ضيف : حاضر	صوت أغنية عبد الحليم	
٣٥٤	لقطة متوسطة M . S لضيف وهو ينزل من الأتوبيس وتتابعه الكاميرا Pan Right (الكاميرا محمولة Hand Camera قطع Cut			

٣٥٥	لقطة متوسطة M. S. لكوثر وهى تصعد الأتوبيس قطع Cut	كوثر : صباح الخير ياآبيه . حسن : أهلاً ياكوثر . خير فيه حاجة ؟ كوثر : وفاء بعتت تلغراف إنها جاية من الكويت . حسن : وآيه اللى جايبها بدرى كده . كوثر : مش عارفة ياآبيه . أنا رايحة المدرسة بقى أحسن إتأخرت .		
	مشهد (٤٨) نهار / خارجى شوارع القاهرة السيارة الأجرة			
٣٥٦	لقطة متوسطة قريبة M .Close up للعداد قطع Cut		صوت العداد صوت الشارع	
٣٥٧	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لضيف قطع Cut	ضيف : بأقول آيه ياأسطى . حسن : أيوة ياضيف ضيف : كنت عايز أفاتحك فى موضوع كده . بس خايف تصدنى		
٣٥٨	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لحسن قطع Cut	حسن : قول ياضيف .		
٣٥٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لضيف قطع Cut	ضيف : كنت بأقول إذا ماكانش عندك مانع . حسن : محتاج فلوس ؟		
٣٦٠	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لضيف قطع Cut	ضيف : لأ خيرك مغرقنى .		
٣٦١	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لحسن Cutقطع	حسن : أمال آيه ؟		
٣٦٢	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لضيف قطع Cut	أنا طالب القرب منك .		
٣٦٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن قطع Cut			
٣٦٤	لقطة متوسطة M. S. لحسن وضيف	حسن : مش لما تخلص الجامعة الأول ياضيف تبقى تفكر فى الحكاية دى ! ضيف : ما أنا مش هاتجوز دلوقتى ياسطى إحنا عايزين نربط كلام دلوقتى . ولما		

م	المنظر	الحوار	الصوت	
	ثم تتحرك الكاميرا يميناً Pan Right لراكبة تشير للسيارة الأجرة قطع Cut	نخلص نبقى نفكر فى الجواز . يعنى خطوبة بسَ .		
٣٦٥	لقطة متوسطة M. S. من فوق كتف الراكبة ويظهر كل من حسن وضيف من زاوية مرتفعة High Angle . قطع Cut	الراكبة : البلد ياسطى ؟ حسن : بسَ هانفوت عاالجامعة الأول الراكبة : زى بعضه . حسن : ضيف . نبقى نتكلم فى الموضوع ده بعدين .		
	مشهد (٤٩) نهار / داخلى صالة المطار			
٣٦٦	لقطة متوسطة M .S. على حقائب فوق عربة الحقائب ثم ترتفع الكاميرا لأعلى High Angle لتظهر وفاء ورزق زوجها يجرا العربة . قطع Cut		صوت جو المطار	
٣٦٧	لقطة متوسطة M. S. الكاميرا تتحرك لتستعرض المنتظرين لليسار Tracking . ثم تتوقف وتعود لحسن الواقف بين المنتظرين لليمين . قطع Cut	حسن : وفاء		
٣٦٨	لقطة متوسطة M .S. لوفاء من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	وفاء : حسن .		
٣٦٩	لقطة متوسطة M .S. لحسن يجرى بين الناس وتتابعه الكاميرا Tracking لليسار قطع Cut			
٣٧٠	لقطة متوسطة M .S. لوفاء من وجهة نظر حسن وهى تجرى وتتابعها الكاميرا Tracking قطع Cut			
٣٧١	لقطة متوسطة M .S. لحسن من وجهة نظر وفاء قطع Cut			
٣٧٢	لقطة متوسطة M. S. لوفاء وسط المسافرين قطع Cut			
٣٧٣	لقطة متوسطة M. S. لوجه لحسن وهو يجرى			

قطع Cut				
٣٧٤	لقطة متوسطة M . S ٬ . لوفاء وحسن وهما يحضنا بعضهما البعض قطع Cut	حسن : حمدالله على السلامة وفاء : الله يسلمك ياخويا .		
	مشهد (٥٠) نهار خارجى السيارة الأجرة			
٣٧٥	لقطة كبيرة L .S للسيارة الأجرة وهى تمر من أمام الكاميرا من زاوية منخفضة Angle Low وتتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا pan Left قطع Cut	صوت حسن : إزيك يارزق		
٣٧٦	لقطة متوسطة قريبة . M close up لرزق قطع Cut	رزق : إزيك ياأبو على		
٣٧٧	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن قطع Cut	حسن : الحمد لله أهى ماشية .		
٣٧٨	لقطة متوسطة للثلاثة . M . S الكاميرا من خارج السيارة 3 ويظهر حسن يمين كادر ورزق يسار كادر ووفاء فى المنتصف فى المقعد الخلفى قطع Cut	رزق : ماشفتش حد من شلة الجيش ياحسن . حسن : أبداً ماحدش بقى فاضى يارزق . رزق : ياخى وحشونى ولاد الإيه حسن : شلة القروانة .! رزق : عبدالله الصفتى وسمعان وسلامة والواد صديق . ماتيجى نشوفهم ياحسن .		
٣٧٩	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لوفاء من زاوية جانبية قطع Cut	وفاء : ماتسيبونا من ذكرياتكوا دى . وقولى ياحسن بابا عامل آيه ؟		
	مشهد (٥١) نهار / داخلى منزل سلطان الصالة			
٣٨٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لسلطان قطع Cut	سلطان : حمدالله على السلامة ياوفاء .		
٣٨١	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لوفاء فى مقدمة الكادر ورزق فى الخلفية قطع Cut	وفاء : سلامتك يابابا ألف سلامة ولايهمك .		

٣٨٢	لقطة متوسطة كبيرة . M . L S للأسرة وفاء يسار كادر وبجوارها رزق وسلطان فى المنتصف وحسن وميرفت يمين كادر ويجلس عونى وفى أقصى يمين كادر قطع Cut	وفاء : ماحدش فى الدنيا يقدر يحرمك من ورشتك وإحنا عايشين . حسن : ينصر دينك ياوفاء		
٣٨٣	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن وهو ينظر يمين كادر قطع Cut	حسن : شفت يابا الجدعنة بتاعت ولادك .		
٣٨٤	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S . مثل لقطة ٣٨٢ ويقف عونى وتتابعه زوجته خديجة والكاميرا يميناً Pan Right ويخرج من الباب قطعCut	عونى : أستأذن أنا بقى . خديجة : مابدرى ياعونى . عونى : حمدالله على السلامة ياست وفاء ، حمدالله على السلامة ياسى رزق . سلطان : مأانت قاعد ياعونى عونى : الواحد يادوب يصلى العشا عشان ينام . خديجة : بقولك آيه . أنا مش جاية النهاردة أنا هابات مع وفاء . عونى : براحتك سلام .	صوت فتح وغلق الباب	
٣٨٥	لقطة متوسطة كبيرة .M . L S مثل لقطة من زاوية مرتفعة ٣٨٢ high Angle	سلطان : حمدالله على السلامة ياوفاء . إزيك يارزق . رزق : إزيك أنت ياعمى . سلطان : مبسوطين هناك ؟ حسن : إلا مبسوطين . جداً وهما طول السنة تحويش ومكسب وتلاقيهم بيدوا دروس خصوصية رزق : لأ لسه ماعملنهاش سلطان : إشمعنى السنة دى اللى جيتوا فى نص السنة ، مع إن عبناول ما جيتوش فى الأجازة الكبيرة وفاء : عشان نوفر فى المصاريف يابابا لكن أول ماكملنا فلوس الشقة جينا على طول قبل ما الفلوس ما تطير . ميرفت : هاتطير فى آيه هناك بسً ياوفاء . وفاء : أووه أنتٍ لو معاكى ٥٠ ألف وفتحتى فى الشرا		

	ويقف الجميع ويتحركوا نحو العمق وتتابعهم الكاميرا Tracking وتقف أمام رئيفة وفاء .وتأتى كوثر من العمق لتقف فى المنتصف قطع Cut	مش هايكفوكى . رزق : نفسى نجيب فيديو . وفاء : شفتى ! وغيره وغيره . أنا قلت نلحق القرشين ونحطهم فى الشقة عشان أخلص . سلطان : طول عمرك عاقلة ياوفاء ودماغك كبيرة . وفاء : بنتك ياحاج . رئيفة : العشا جاهز ياجماعة . سلطان : يااللا عشان نتعشى . وفاء : إزيك ياماما وحشانى موت . رئيفة : أنتى اللى وحشانى . كده برضه تغيبى الأيام دى كلها . كوثر : كانت بتحوش . قوليلى جبتيلى آيه ؟ وفاء : حاجات كتير قوى بسً أنتى كبرتى قوى . كوثر : طب يااللا نفتح الشنط . وفاء : أبلع ريقى الأول الدنيا ماطارتش . قوليلى ياماما آيه اللى حصل بالظبط .		
	مشهد (٥١) ليل / خارجى السيارة الأجرة			
٣٨٦	لقطة متوسطة M . S . للعداد ويد حسن تمتد لتغيره قطع Cut		صوت العداد	
٣٨٧	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لرزق قطع Cut	رزق : أمال هانى فين يأبوعلى نسيت أسألكم عليه .		
٣٨٨	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لحسن قطع Cut	حسن : إسأل المدام .		
٣٨٩	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لميرفت على المقعد الخلفى قطع Cut	ميرفت : حسن !		
٣٩٠	لقطة متوسطة للثلاثة M.S. 3 .	حسن : قال آيه ياسيدى ميرفت مش فاضية له . باشوفه مرة فى الأسبوع .		

	قطع Cut	زى الخواجات أوامر الست ماما . ميرفت : هو أنت كل حاجة لازم تقول ماما . حسن : ماهى حاجة تجنن . حد يقول كده . رزق : هى الحكاية آيه دلوقتى . حسن : المدام عايزة تاخد الليسانس من جديد . رزق : بتذاكرى ياميرفت ؟ ميرفت : بأعمل كورسات إنجليزى		
٣٩١	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لحسن بروفيل ينظر يمين كادر قطع Cut	حسن : مش بأقولك بعد ماشاب ودوه الكتاب وكله ييجى على دماغى أتحرم من أبنى ومن لقمة سخنة أكلها فى بيتى .		
٣٩٢	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لميرفت قطع Cut	ميرفت : متهيألى مش من الذوق إنك تتكلم بالطريقة دى .		
٣٩٣	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن من وجهة نظر ميرفت قطع Cut	حسن : آه ما أحنا بقينا حاجة تانية . معلش أسف يامدام sorry		
٣٩٤	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لرزق قطع Cut	رزق : جرى آيه ياجماعة متصلوا على النبى أمال .		
٣٩٥	لقطة كبيرة L .S. للسيارة من زاوية منخفضة Low Angle وينزل رزق من السيارة ويفتح الباب الخلفى ويأخذ الحقيبة قطع Cut	رزق : تصبحوا على خير . حسن : وأنت من أهله رزق : روَقوا كده وبلاش دلع .	صوت فتح الباب وصوت دوران المحرك	
٣٩٦	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لحسن يلتفت للوراء يسار كادر قطع Cut			
٣٩٧	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لميرفت قطع Cut			
٣٩٨	لقطة كبيرة L .S. للسيارة من الخارج من الخلف ويظر الباب مفتوح ويمد يده ليغلق الباب الخلفى . قطع Cut		صوت غلق الباب صوت محرك السيارة	

٣٩٩	لقطة كبيرة L .S. للسيارة وهى تتحرك قطع Cut	صوت ميرفت : أنت إزاى تكلمنى بالشكل ده قدام واحد غريب .		
	مشهد (٥٢) ليل / داخلى منزل حسن			
٤٠٠	لقطة متوسطة M . S لحسن يدخل الكادر وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut	حسن : أولاً رزق مش غريب . وبعدين دى بقى لهجتى طول عمرى آيه مابقتيش تستحمليها خلاص . ولا الكلمتين الإنجليزى اللى بتتعلميهم هايخلوكى تتقنزحى . ميرفت : أنت عايزنى أفضل جاهلة طول عمرى . مش عاوز يبقى لى شخصية حسن : عاوزك تتلفتى لبيتك ولأبنك ميرفت : وأنت ناقصك آيه ؟ حسن : ناقصنى انتى اللى ناقصانى . ناقصنى ميرفت اللى كانت بترعانى وبتحبنى . ميرفت : أنت بتغالطنى ولا بتغالط نفسك .هو أنت أمتى بتشوفى ولا بتشوف إبنك . أنت بتخرج وإحنا نايمين وبترجع وإحنا نايمين		
٤٠١	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لحسن . قطع Cut	حسن : وده كله عشان مين ؟ مش عشانكوا .		
٤٠٢	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لميرفت تلتفت وتنظر ناحية يسار كادر . قطع Cut	ميرفت : لا ياسى حسن عشان أهلك ده حتى التاكسى اللى جايبينوا عشان نحسن مستوانا مستعمله عشان أهلك مرة بورسعيد ومرة دمياط ومرة المطار . وكل يوم والتانى فى الورشة .		
٤٠٣	لقطة متوسطة كبيرة M. L . لحسن وتتحرك الكاميرا Pan Left حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة M. S . . ويغلق مفتاح الأضاءة قطع Cut	صوت ميرفت : والله أعلم فيه آيه تانى . حسن : طب نامى . أنا تعبان وعندى شغل من بدرى .		
٤٠٤	لقطة متوسطة M . S . لميرفت وهى تتحرك يمين كادر وهى تضىء المفتاح وتلتفت ناحية الكاميرا	ميرفت : أوعى تكون فاكر اللى أنت بتعمله ده أسمه شغل . ده أى عيل صغير بيكسب اللى بتكسبه عشر		

	والكاميرا محمولة Hand Camera قطع Cut	مرات . تقدر تفهمنى إيراد التاكسى بيروح فين .		
٤٠٥	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S من زاوية مرتفعة High Angle لحسن نائم على السرير ويغطى رأسه الغطاء قطعCut	حسن : أدينى هأبيعه عشان تستريحى		
٤٠٦	لقطة متوسطة M . S. لميرفت ترفع الغطاء عن حسن قطع Cut	ميرفت : آيه ودينى ماتقدر التاكسى ده بتاعى جه ؟أنا اللى دافعة لك فلوسه من الصيغة اللى جاباهالى ماما	صوت مفتاح الإضاءة	
٤٠٧	لقطة متوسطة M. S لحسن وهو يغلق الإضاءة ثم تأتى ميرفت لتقف أمامه ثم يتحرك حسن يميناً الى السرير وتأتى ميرفت ويمسكها حسن يصفعها على وجهها . قطع Cut	حسن : أوعى ميرفت : لا ياسى حسن مافيش نوم إلا لما أعرف أنت ناوى على آيه حسن : بقولك نامى وإلا أكسر لك راسك لو مانمتيش . ميرفت : والله ماتقدر تمس شعرة من شعر راسى حسن : ممكن تنامى بقى ميرفت : لأ مش هأنام إلا لما أعرف أنت ناوى على آيه ! حسن : لأ هاتنامى .	صوت الصفعة	
	مشهد (٥٣) نهار / داخلى الورشة			
٤٠٨	لقطة كبيرة L . S لعونى يجلس داخل الورشة فى منتصف الكادر وتتحرك الكاميرا يميناً Pan Right لتصل الى حسن الجالس وظهره للكاميرا قطع Cut		صوت المكان والعمال	
٤٠٩	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لعونى ينظر يمين كادر ثم يرفع رأسه لأعلى قليلاً قطع Cut			
٤١٠	لقطة أمريكية American Shot لحسن يمين كادر ويدخل رزق من الباب فى عمق الكادر ويقف بجوار حسن . ويهم حسن بالوقوف . ثم	رزق : أنت هنا وأنا قلبت عليك الدنيا . مارحتش الشغل ليه ؟ حسن : متضايق . رزق : ماتيجى نخرج شوية		

	ينظر فى اتجاه الكاميرا و يخرج فى عكس اتجاه الكاميرا الى عمق الكادر ومعه رزق . قطع Cut	؟ حسن : ياريت		
٤١١	لقطة متوسطة قريبة . M close up لعونى ينظر بغيظ يمين كادر ويمسح ذقنه . قطع Cut			
	مشهد (٥٤) نهار / داخلى قاعة محكمة			
٤١٢	لقطة كبيرة L . S عبدالله يقف على المنصة وينظر يمين كادر وتتحرك الكاميرا للخلف فى حركة دائرية Tracking ويظهر القضاة والجمهور ويصبحوا فى حجم لقطة كبيرة ويظهر حسن ورزق وظهرهما للكاميرا ثم يصفقا وينظرا لبعضهما البعض وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up لتتابعهما وهما يقفا ويخرجا من يمين الكادر . قطع Cut	عبد الله : والنيابة فى هذه القضية . إذ تضع يدها على المجرم الحقيقى . مقدمة الأدلة والبراهين على براءة ذلك المسكين . الماثل أمام عدالتكم والذى لم يكن سوى كبش فداء لمجرم خطير وأعتى خطورة . مازال حراً طليقاً . ولهذا فالنيابة تطالب عدالتكم بإعادة فتح ملف القضية وإعادة إستجواب شهود الإثبات والنفى على ضوء مذكرة النيابة المقدمة فى هذا الشأن ، كما تطلب إطلاق سراح هذا المتهم بضمان محل وظيفته . وشكراً		صوت التصفيق	
	مشهد (٥٥) نهار / داخلى بهو المحكمة			
٤١٣	لقطة متوسطة M . S لعبد الله يخرج من أحد الأبواب ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right ثم يلتفت يساراً ويتحرك يساراً قطع Cut	حسن : فى الصف ياعسكرى منك له .		صوت الشارع	
٤١٤	لقطة أمريكية American Shot لحسن ورزق ويدخل عبدالله فى الكادر ويحضنهما قطع Cut	عبدالله : مين شلة القروانة ؟		
	مشهد (٥٦) ليل / داخلى أحد المطاعم			
٤١٥	لقطة كبيرة L . S للثلاثة أمام إحدى الموائد فى المطعم وينظرا فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut	رزق : لو سمحت يامتر صموئيل : مين ! القراونة		
	مشهد (٥٧) ليل/ خارجى السيارة الأجرة			

٤١٦	لقطة متوسطة M . S للأربعة فى السيارة قطع Cut	عبدالله : هاتتعشوا فين ياطلبة صمويل : أنا متعود أكل فى الشيراتون والهيلتون شبرد اليريدين . آيه رأيك ياأبو على . حسن : ماأظنش هاناخد راحتنا فى الأماكن دى عبدالله : برافو عليك ياأبو على أنا كنت خايف لا توافق . صمويل : أنت مش بقيت وكيل نيابة قد الدنيا ماتحل الكيس بقى ياأخى .		
٤١٧	لقطة متوسطة قريبة . M Close Up لرزق ينظر يسار كادر قطع Cut	رزق : أنا هاأقولكوا على أكلة كان نفسى فيها من زمان . آيه رأيكوا ناكل كوارع فى الحسين . عبدالله : ياسلام يارزق أصيل طول عمرك يالللا بينا عا الحسين ياأبوعلى .		
٤١٨	لقطة متوسطة M . S لحسن الكاميرا خارج السيارة وحسن فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	حسن : لكن قولى أيه اللى جاب الفنون الجميلة والرسم لشغلانة الجرسون ياعم صمويل .		
٤١٩	لقطة متوسطة M . S لرزق يسار كادر بروفيل وينظر يمين كادر وصموئيل فى العمق ينظر يمين كادر قطع Cut	صموئيل : ياسلام أنت جاى تسأل دلوقت أهو كله رسم فى رسم ياأبوعلى . ماتسمعونا حاجة حلوة أمال ولا غاويين تغمونا عالمسا .		
٤٢٠	لقطة متوسطة قريبة . M Close up ليد حسن تمتد لتدير الكاسيت قطع Cut			
٤٢١	لقطة كبيرة جداً Extremely L. Sمن زاوية مرتفعة High Angle للسيارة تأتى من يسار الكادر ناحية اليمين قطع Cut		صوت محرك السيارة وأغنية عبد الحليم ياقلبى خبى	
	مشهد (٥٨) ليل / داخلى أحد مطاعم الحسين			
٤٢٢	لقطة كبيرة L . S. للمجموعة يتناولوا طعام العشاء ويأكلون يسار كادر ومجموعة من الأشخاص فى المطعم حول الموائد		صوت المكان	

	قطع Cut			
	مشهد (٥٩) ليل / داخلى محل حلويات فى الحسين			
٤٢٣	لقطة متوسطة كبيرة M . L. S للحلوى داخل ثلاجة وتترتفع الكاميرا Tilt Up ليظهر المجموعة وهم يتناولوا الحلوى قطع Cut			
	مشهد (٦٠) ليل / خارجى شارع الهرم			
٤٢٤	لقطة كبيرة L . S للسيارة تأتى من يسار وتعبر الكاميرا ناحية اليمين قطع Cut			
٤٢٥	لقطة كبيرة للشارع وتظهر الأهرامات يسار كادر وتتوقف السيارة وينزل المجموعة من السيارة قطعCut		صوت فتح الأبواب	
٤٢٦	لقطة قريبة Close up للقمر من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	صوت صموئيل : هى الليلة دى ليلة ١٤ ولاّ آيه ؟		
٤٢٧	لقطة كبيرة L . S للجميع يلتفون حول السيارة ويتحرك حسن حول السيارة ويجلس فوق المقدمة وينظر لأعلى يمين كادر قطع Cut	حسن : زمان لما كنا نشوفه كده كنا نقوله فى سرنا يجعل نورك فى عنينا وصمتك تحت رجلينا . عبدالله : كل حاجة كانت زمان رزق : بيفكرنى بليالى الإنتظار الطويلة قبل ٧٣ فاكرينها ؟		دخول موسيقى بلادى بلادى (٧)
٤٢٨	لقطة قريبة Close up من زاوية منخفضة Low Angle للقمر قطع Cut			
٤٢٩	لقطة أمريكية American Shot لصموئيل يتحرك لليسار وتتابعه الكاميرا Tilt Down وهو ينزل على الأرض ويجلس .يخط الأرض بحجر فى يده . قطع Cut			
٤٣٠	لقطة متوسطة M . S لحسن			

			قطع Cut	
٤٣١	لقطة متوسطة M . S لصمويل يسار كادر ورزق يمين كادر بروفيل قطع Cut			
٤٣٢	لقطة متوسطة M . S ليد صموئيل وهو يخط فى الأرض ويقف وتتابعه الكاميرا لأعلى Tilt up ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M . S وينظر فى يمين الكادر قطع Cut			
٤٣٣	لقطة متوسطة M .S. لحسن من زاوية منخفضة Low Angle ينظر يسار كادر ثم يلتفت يمين كادر . قطع Cut	حسن : والله سلامات .		
٤٣٤	لقطة كبيرة L . S للأربعة من زاوية منخفض Low Angle وهم واقفين ويظهروا سلويت حسن يسار كادر فوق السيارة وصموئيل فى عكس اتجاه الكاميرا ورزق يمين كادر قطع Cut	رزق : ماحدش سمع حاجة عن نعمان حسن : لسه فى مركز التأهيل عملوا له كرسى بعجل . صموئيل : مش هانزوره! حسن : مافيش داعى آخر مرة رحلته كانت حالته وحشة قوى . و مارضيش يقابلنى .		
٤٣٥	لقطة كبيرة L . S للأربعة من الزاوية العكسية قطع Cut	صمويل : فاكرين النقيب صبحى . حازى ياعسكرى منك له أربعات تشكيل ياغجر . حسن : بسَ كان راجل طيب والله عبدالله : تلاقيه طلع على المعاش . صمويل : يووه من زمان . أنا سمعت أنه رجع بلدهم وفتح محل يمك . (ضحك)		
٤٣٦	لقطة متوسطة لرزق S. M قطع Cut	رزق : ولاً صادق		
٤٣٧	لقطة متوسطة قريبة M . Close Up لحسن . ثم يتحرك وتتابعه الكاميرا يسارا pan Left حتى يصل الى صمويل . ثم يتحرك ناحية عبد الله	حسن : الله يرحمه . أنا حضرت حرب اليمن و٦٧ وقضيت تلات سنين راقد فى الخندق وعديت مع اللى عدوا فى حرب ٧٣ فى المدة دى كلها قابلت كتير وعاشرت كتير . لكن عمرى		

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	قطع Cut	ماقابلت راجل زى صادق ده		
٤٣٨	لقطة متوسطة قريبة’ . M لعبدالله Close up قطع Cut	عبدالله : كان راجل من ضهر راجل .		
٤٣٩	لقطة متوسطة قريبة . M لرزق Close up قطع Cut	رزق : كان وش موت مع إنه كان بيحب الحياة بجنون .		
٤٤٠	لقطة متوسطة قريبة . M لصموئيل Close up قطع Cut	صمويل : يوم ماإبتدت الحرب كنا فى فايد وجت الأوامر قام يومها رقص رقص وماكانش يعرف إنه هايستشهد بعد ساعة واحدة وينجينى أنا وياخد دفعة الرشاش بدالى عشان أعيش ويموت هو		
٤٤١	لقطة كبيرة جداً Extremely L . S من زاوية مرتفعة High Angle وهم يتحركوا ليركبوا السيارة ثم تتحرك السيارة لتختفى فى عمق الكادر قطع Cut	عبدالله : هانشوف بعض تانى ؟. صمويل : إمتى ؟ حسن : إن شاء الله قريب . صمويل : إزاى ؟ حسن : نسيبها للظروف بقى .	صوت غلق أبواب السيارة	دخول موسيقى حزينة (٨)
	مشهد (٦١) نـهار / داخلى سلالم منزل سلطان			
٤٤٢	لقطة كبيرةL. S . لطفل يصعد سلالم المنزل بسرعة من زاوية من منخفضة Angle Low قطع Cut	الطفل : ياعم سلطان … ياعم سلطان إفتح ياعم سلطان إفتح ياعم سلطان .	صوت الطرق على الباب	
	مشهد (٦٢) نـهار / داخلى منزل سلطان الصالة			
٤٤٣	لقطة كبيرة L. S. للصالة الكاميرا محمولة Hand Camera من وراء كتفهن وتدخل رئيفة من يسار الكادر ووراءها وفاء وتفتح الباب قطع Cut	رئيفة : فيه آيه ياواد فيه آيه ؟ الطفل : ياعم سلطان الحكومة بتحجز على الورشة .		
٤٤٤	لقطة متوسطةM . S للأم فى مقدمة الكادر ومن خلفها وفاء وباقى العائلة وفى الخلفية سلطان ويدوخ . ثم يسندوه ويخرجوا من يسار الكادر . قطع Cut	رئيفة : يامصيبتى !		

	مشهد (٦٣) نـهار / خارجى أمام الورشة			
٤٤٥	لقطة كبيرةL .S . للشارع ويجرى مجموعة من الناس يسار كادر من زاوية مرتفعة High Angle حتى باب الورشة قطع Cut		صوت همهمة وصوت الشارع	
	مشهد (٦٤) نـهار / داخلى الورشة			
٤٤٦	لقطة كبيرة L . S الكاميرا محمولةHand Camera لرجل الحجز فى خلفية الكادر وتظهر ماكينة فى مقدمة الكادر ويتحرك يميناً ويصل الى رجلان آخران ويعطيهما الإعلان ويتحركوا فى عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut	رجل الحجز : علقه بره .		
	مشهد (٦٥) نـهار / خارجى أمام باب الورشة			
٤٤٧	لقطة كبيرة L . S من زاوية منخفضة Low Angle الكاميرا محمولة Hand Camera وتدخل السيارة الأجرة من اليمين وينزل حسن وتتابعه الكاميرا لأعلىTilt up ويساراًPan Left حتى يصل ناحية عونى والمحضر قطع Cut	المحضر : مين صاحب الورشة عونى : أنا ياسعادة البيه . المحضر : اسمك آيه ؟		
٤٤٨	لقطة متوسطةM. S. لحسن فى يمين الكادر وعونى فى يسار الكادر و المحضر فى الخلفية وأهل الشارع حولهم . ثم يتحرك حسن ناحية السيارة ووراءه أبو عميرة قطع Cut	حسن : انا صاحب الورشة . المحضر : أنت صاحب الورشة ؟ أمال ده يطلع آيه ! حسن : ده عامل من الورشة المحضر : طب ياسيدى أسمك آيه حسن : حسن سلطان أبو العلا ، المحضر : حسن سلطان أبو العلا إمضى هنا أنت الحارس والمسئول . حسن : طلع المفاتيح وإقفل الورشة .		

		أبو عميرة : ولا يهمك ماأنا قلت لك رقبتى سدادة .		
			مشهد (٦٦) نـهار / داخلى منزل سلطان	
٤٤٩	لقطة كبيرةL. S لوفاء فى يمين كادر جالسة قطع Cut			
٤٥٠	لقطة متوسطة قريبة . M close up لوجه وفاء قطع Cut			
٤٥١	لقطة متوسطةM . S . لوجه رزق قطع Cut			
٤٥٢	لقطة أمريكية American Shot لحسن يقف أمام النافذة وينظر للخلف قطع Cut		صوت الشارع	
٤٥٣	لقطة متوسطة لوفاء M . S. جالسة قطع Cut	وفاء : إسمع ياحسن . أنت عارف إحنا جايين ناخد شقة بدل مأحنا قاعدين عند مامة رزق		
٤٥٤	لقطة متوسطة لرزق M . S. قطع Cut	رزق : وشقة ماما مالها واسعة وبرحة وماما قاعدة لوحدها .		
٤٥٥	لقطة أمريكية American Shot لحسن يتحرك ناحية وفاء ورزق وتتابعه الكاميرا ناحية اليسار Pan Left . قطع Cut	وفاء : إحنا مش ممكن نشوف اللى بيحصل ونقعد ساكتين .		
٤٥٦	لقطة متوسطة لرزق M . S قطع Cut	رزق : إسمع ياحسن المبلغ اللى حوشناه حوالى أربعة تلاف جنيه خدهم يمكن يساعدوا		
٤٥٧	لقطة متوسطة قريبة . M close up لحسن يبتسم قطع Cut	صوت رزق : المهم نفكر فى المبلغ الباقى هاندبره إزاى !		
٤٥٨	لقطة كبيرة L . S. للثلاثة وتدخل كوثر الحجرة . ثم يقف حسن ويتجه ناحية الباب ويخرج . قطع Cut	كوثر : الباقى لازم أبلة سميحة وفوزية يدفعوه . هو مش أبوهم برضه . حسن : أنتى كنتى بتتجسسى يابت . كوثر : أعمل آيه ياآبيه ماهى حاجة تضايق . حسن : إحنا مش هانشحت من حد . دلوقتى إحنا معانا أربعتلاف جنيه والباقى لازم يتدبر . سلاموا عليكوا .		

		رزق : مع السلامة يا رزق . كوثر : مش هاتشوف بابابا يآبيه دى حالته وحشة قوى .		
	مشهد (٦٧) نـهار / داخلى غرفة نوم سلطان			
٤٥٩	لقطة متوسطة كبيرة M . L. من زاوية مرتفعة high Angle للغرفة تجلس رئيفة أمام سلطان النائم وتضع له كمادات على جبهته ويدخل حسن من الباب قطع Cut			دخول موسيقى حزينة
٤٦٠	لقطة متوسطة قريبة M . close up لوجه سلطان من زاوية مرتفعة High Angle وينظر يمين كادر قطع Cut			
٤٦١	لقطة متوسطة قريبة . M Close up b لحسن ينظر يسار كادر لأسفل ثم يخرج ويغلق الباب قطع Cut			
	مشهد (٦٨) نهار / داخلى سلالم منزل سلطان			
٤٦٢	لقطة كبيرةS . L. الكاميرا محمولة Hand Camera من زاوية مرتفعةHigh Angle نظرة ذاتية لحسن وهو ينزل السلالم ويوجد فلتر على العدسة . ثم يظهر حسن من ظهره وينزل السلم وتصبح اللقطة بدون فلتر ويخرج حسن من الباب قطع Cut	صوت طفلة : حاسب ياحسن بابا يشوفك . وأنت بتتزحلق . حسن : آيه يعنى لما يجيى العصافير معششة هنا الطفلة : حاسب هاتوقعنى وهتوقعها . لا حرام عليك دى لسه لحم .		
	مشهد (٦٩) نـهار / خارجى موقف سيارات الأجرة			
٤٦٣	لقطة كبيرة S .l. لمجموعة من السائقين جالسين وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left ثم ترتفع لأعلى tilt Up لتصل إلى حسن المستند على السيارة	رجل ١ : كل السواقين سافروا وسابوا البلد رجل ٢ : أصلهم بيدوا مرتبات مش معقولة . رجل ١ : الواحد يسافر له		

	ويدخن ثم يتجه ناحيته سيد ويقف ويتحدث معه . ثم يلف سيد حول السيارة وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right هو يعود ناحية حسن . قطع Cut	سنة واحدة ويرجع يشترى له عربية بدل الشغلة هنا عند العالم . سيد : ده كلام بيقولوه فى الأول . عن إذنكوا ياجماعة . مافكرتش تسافر بره ياأبو على ؟ حسن : قوللى ياسيد ماتعرفش حد يشترى عربيتى . سيد : مش لما تسدد أقساطها الأول . حسن : هاأبقى أسدد أسدد أقساطها من تمنها . سيد : هى موديل كام ؟ حسن : ٧٨ بس بحالتها . سيد : تجيب لك اربعة أربعة ونص . حسن : ليه أنا جايبها ب٨ سيد : هاتبيع التاكسى هاتنقص كتير . بس أنا رأيى خسارة إنك تبيعها .		
	مشهد (٧٠) نـهار / داخلى منزل أهل ميرفت الصالون			
٤٦٤	لقطة متوسطة كبيرة M .L. S لوفاء ورزق وأم ميرفت وماهر جالسين فى مواجهة الكاميرا ثم تتحرك الكاميرا يميناً Pan Right للتابع كل من وفاء والأم . قطع Cut	الأم : هى حصلت لحد كده . بنتى أنا تنضرب ومن مين من سى حسن ! رزق : ياما بيحصل فى البيوت ياجماعة وفاء : وماله ياطنط مش جوزها . ماهر : لا لا لا مش ممكن ياوفاء . الأم : لو رجعت له يبقى كل حاجة تنكتب بإسمها . ماهر : أيوة دى أقل حاجة ممكن يثبت بيها حسن نيته . وفاء : ممكن حضرتك تكون محضر خير رزق : ياطنط مش ممكن الكلام ده بعد العشرة دى كلها . الأم : ماتأخذنيش يابنى بعد مامد إيده عليها يبقى مالوش أمان .		

		وفاء : تسمحى لى أخش لها ياطنط . الأم : إتفضلى .....تانى اوضة		
	مشهد (٧١) نهار / داخلى غرفة النوم			
٤٦٥	لقطة متوسطةM . S من زاوية منخفضة Low Angle لميرفت وظهرها للكاميرا وتدخل وفاء من الباب وتتابعها الكاميرا يميناً فى Tracking قطع Cut	وفاء : آيه يابت يأم مخ طاقق مخصمانى أنا كمان ؟ ميرفت : مش إنتى السبب فى الجوازة دى . وفاء : آيه ليه ؟ ضربتك على إيدك ولاّ أنتى اللى كنتى واقعة لشوشتك .		
٤٦٦	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لوجه ميرفت قطع Cut	ميرفت : كنت بحبه .		
٤٦٧	لقطة متوسطة قريبة . M Close up لوجه وفاء قطع Cut	وفاء : مش عارفة ياوفاء . لكن حاسة إن فيه حاجات كتير إتغيرت . أنا نفسى مش قادرة أفهمها . زمان كنت بأحب حسن بجنون ، ودلوقتى بأفكر فى الموضوع بأحس إنه كله كان غلط . وفاء : ياسلام كل ده عشان خناقة هايفة !		
٤٦٨	لقطة متوسطةM .S لميرفت ووفاء أمورس قطع Cut	ميرفت : هايفة ! لا ياوفاء ده ضربنى عشان بأحافظ على بيتى .		
٤٦٩	لقطة متوسطة M .S . لوفاء وميرفت أمورس قطع Cut	ميرفت : لا ياوفاء وضربنى ليه ؟ وعشان آيه بأحافظ على بيتى . هو التاكسى جايبينه ليه ؟ مش عشان نحسن مستوانا . يبقى ده جزائى .		
٤٧٠	لقطة متوسطة M . S لوفاء من فوق كتف ميرفت قطع Cut	وفاء : ماتنسيش ياميرفت إبنك . هو ده اهم حاجة فى حياتك .		
٤٧١	لقطة قريبةClose up لوجه ميرفت قطع Cut	ميرفت : وأنا !		
٤٧٢	لقطة قريبة Close up لوجه وفاء قطع Cut	وفاء : أنتى المفروض تقفى جنبه وتعيشى مشاكله ،أنتى أكتر واحدة عارفة ظروفه ياميرفت .		
٤٧٣	لقطة أمريكية American Shot لميرفت ووفاء قطع Cut	ميرفت : ظروفه ظروفه هى كل حاجة ظروفه هو . أنا مش بنى أدمه وعندى		

		إحساس مايراعى ظروفى أنا كمان . وفاء : معلش ياميرفت خليكى عاقلة وإفهمى الكلام . ياللا عشان تغيرى هدومك وتيجى معايا ياللا بقى . ميرفت : لا ياوفاء المرة دى لأ .		
	مشهد (٧٢) ليل / داخلى شقة حسن			
٤٧٤	لقطة كبيرة L . S للصالة ويدخل حسن من الباب ويتحرك ناحية الكاميرا وينظر فى اتجاهها قطع Cut		صوت الباب	دخول موسيقى
٤٧٥	لقطة كبيرة L . S. لباب غرفة النوم مضاء قطع Cut			
٤٧٦	لقطة متوسطة M. S. لحسن ينظر ناحية الباب ويبتسم قطع Cut			
٤٧٧	لقطة متوسطة M. S للمائدة وعليها الأطباق وطعام العشاء وفاكهة من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut			
٤٧٨	لقطة أمريكية American Shot لحسن وهو يتحرك نحو الكاميرا وتتابعه Pan Left حتى يصل الغرفة ويدخلها ونرى ميرفت جالسة على السرير قطع Cut	حسن : مساء الخير .		
٤٧٩	لقطة متوسطةM . S لميرفت جالسة تنظر الى الأرض قطع Cut			
٤٨٠	لقطة متوسطة M . S. لحسن يتحرك يساراً ويقترب من ميرفت ويجلس بجوارها ويحضنها وتنزل الكاميرا لتتابعه Tilt Down قطع Cut	حسن : وحشتينى ميرفت : عشان كده جيت جرى تصالحنى . لكن معلش أنا الغلطانة . الظاهر إنك بقيت تعرف تستغنى عنى . حسن : إخص عليكى أنتى عارفة أنى ماستغناش عنك . ميرفت : عشان كده تضربنى ياحسن . إيدك		

	تطاوعك .وتمدها ياحسن . حسن : معلش أعصابى مشدودة الأيام دى . ميرفت : حسن .			
٤٨١	لقطة متوسطةM. S . من فوق ظهر ميرفت لحسن قطع Cut	حسن : هه		
٤٨٢	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لميرفت قطع Cut	حسن : تكتب العربية بإسمى .		
٤٨٣	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن وهو يحضنها ثم ويتحرك حسن وتتابعه الكاميرا tracking ويصبح بروفيل قطع Cut	حسن : أنا هأبيع العربية ميرفت : لو العربية إتباعت يبقى كل الى بينى وبينك إنتهى . حسن : الورشة هاتضيع ياميرفت ! ميرفت : المهم إن بيتى مايضيعش .		نهاية الموسيقى
	مشهد (٧٣) نهار / خارجى الأتوبيس			
٤٨٤	لقطة متوسطة كبيرةM. L. S من زاوية مرتفعة High Angle لضيف وهو يتحرك بين الركاب وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right حتى يصل الى حسن ويجلس على التابلوه قطع Cut	ضيف : صباح الفل . حسن : شكلك عايز تقول حاجة ! ضيف : نفسى ياسطى وخايف .	صوت المكان والشارع	أغنية لعبد الحليم
٤٨٥	لقطة متوسطة M. S. لضيف من وجهة نظر حسن قطع Cut			
٤٨٦	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن وضيف يشعل له السيجارة قطع Cut	حسن : إتكلم ياضيف مانت عارف ياسطى		
٤٨٧	لقطة متوسطة M. S. لضيف يشعل سيجارته قطع Cut	ضيف : مأنت عارف اللى عايز أتكلم فيه .		
٤٨٨	لقطة متوسطة قريبة M Close up. لحسن ينظر يمين كادر قطع Cut	حسن : بس دى لازم تكمل تعليمها .		
٤٨٩	لقطة متوسطة كبيرة .M . L S من فوق ظهر حسن لضيف قطع Cut	ضيف : هو أنا قلت لأ أنا هاأساعدها مش هاأعطلها وكل اللى نفسى فيه نقرا الفاتحة ونقدم الشبكة . حسن : يبقى مافيش جواز		

		الا لما تخلص جامعة ضيف : طبعاً ياسطى أنا كل اللى عايزه أحجزها بس . هاه أنزل أشترى الشبكة إمتى ؟		
٤٩٠	لقطة متوسطة لضيف فى مقدمة الكادر بروفيل وحسن فى عمق الكادر قطع Cut	حسن : مش لما العروسة توافق الأول		
٤٩١	لقطة متوسطة M . S من حسن لضيف قطع Cut	ضيف : ماهى موافقة ياسطى		
٤٩٢	لقطة متوسطة M. S. من فوق كتف ضيف لحسن وهو ينظر يمين كادر ناحية ضيف ويخرج ضيف من يسار الكادر قطع Cut	ضيف : أنت ماسألتهاش .... ورق ياحضرات تذاكر		
٤٩٣	لقطة أمريكية لضيف وهو يقطع التذاكر للركاب قطع Cut	ضيف : ورق .		نهاية أغنية عبد الحليم
	مشهد (٧٤) نهار / داخلى سلالم منزل سلطان			
٤٩٤	لقطة متوسطة M . S لأبو عميرة يصعد سلالم المنزل وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ليصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M. Close up ويدق على الباب وتظهر رئيفة من خلف الشراعة وتفتح له الباب قطع Cut	أبو عميرة : يامعلم سلطان . رئيفة : أهلاً وسهلاً . إتفضل أبو عميرة : ياساتر .. إزاى صحة المعلم النهاردة		
	مشهد (٧٥) نهار / داخلى غرفة نوم سلطان			
٤٩٥	لقطة أمريكية American Shot لأبو عميرة يدخل غرفة نوم وتخرج كوثر من الباب ويستقبله سلطان ويجلس بجواره على الأريكة قطع Cut	كوثر : آيه اللى جاب الراجل ده دلوقتى ؟ سلطان : روحى أنتى . أبو عميرة : أهلاً أهلاً ست العرايس . سلطان : روحى ياكوثر إعملى قهوة . أهلاً أبو عميرة أبو عميرة : عينى عليك باردة . قوم ياخى . تشوف مصلحتك بدل القعدة دى		
	مشهد (٧٦)			

	نهار / داخلى الصالة			
٤٩٦	لقطة أمريكية لوفاء تحمل صينية القهوة وتتجه ناحية كوثر . ثم تتحرك ناحية غرفة النوم وتتابعها الكاميرا يساراً قطع	وفاء : خدى دخلى القهوة . كوثر : لأ دخليها إنتى . وفاء : ليه ؟ كوثر : الراجل ده مش طايقة أبص فى خلقته .		
	مشهد (٧٧) نهار / داخلى غرفة نوم سلطان			
٤٩٧	لقطة متوسطة لوفاء وهى تفتح الباب وتضع القهوة على المنضدة قطع Cut	أبو عميرة : ماهو مش معقولة أشوفك كده وأقعد ساكت ... أهلاً بلأستاذة . سلطان : أيوة يأبو عميرة . أبو عميرة : ماهو مش معقولة أسيب الورشة اللى بنيتها طوبة طوبة تضيع منك .		
٤٩٨	لقطة متوسطة قريبة لسلطان قطع Cut	سلطان : قصدك آيه ؟		
٤٩٩	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لأبو عميرة وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt down لتتابع يده وهو يخرج نقوداً ويضعها على المائدة و ثم تتحرك الكاميرا لليسار Pan Left قطع Cut	أبو عميرة : إحنا إخوات واللى فى جيبى فى جيبك . العشرين ألف اللى عالورشة موجودين وتحت أمرك . الله ماتمد إيدك يامعلم دول عشر تلاف والصبح هايكون عندك زييهم . دول حلال يامعلم		
٥٠٠	لقطة متوسطة M. S لوجه سلطان قطع Cut	أبو عميرة : ومن عرق جبينى .		
٥٠١	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه أبو عميرة قطع Cut	أبو عميرة : أنت عارف أنى بطلت تجارة المخدرات من زمان ودلوقتى الحمدلله محل إكسسوار العربيات بيأكلنى الشهد		
٥٠٢	لقطة متوسطة M. S. من زاوية منخفضة Low Angle وفى مقدمة الكادر يظهر السرير وفى الخلفية سلطان يمين كادر وأبو عميرة يسار كادر . قطع Cut	سلطان : طب بس دول هاسددهم إزاى ؟ أبو عميرة : ومين قالك أنك هاتسددهم وأنت لو عايز فوقهم كمان أديلك . سلطان : ماتقولى أنت عايز أيه بالظبط ؟ أبو عميرة : صلى على النبى . سلطان : عليه الصلاة والسلام . أبو عميرة : أنت عارف أنى		

م	الصورة	الحوار	الموسيقى والمؤثرات	ملاحظات
		قضيت معظم شبابى فى اللومان .		
٥٠٣	لقطة متوسطة لسلطان M.S قطع Cut	أبو عميرة : وأهو جه اليوم اللى ربنا تاب علىَ فيه . ونفسى أكمل بقى نص دينى نفسى... .		
٥٠٤	لقطة متوسطة M.S. لأبو عميرة قطع Cut	أبو عميرة : نفسى أشوف لى بقى حتة عيل وأربيه ده أنا لو لفيت الدنيا بحالها مش هاألاقى أحسن منك أبداً عشان أناسبه .		
٥٠٥	لقطة متوسطة لسلطان قطع	سلطان : منى أنا يأبو عميرة .		
٥٠٦	لقطة متوسطة لأبو عميرة قطع Cut	أبو عميرة : أعتبر العشرين ألف دول مهر الأمورة الصغيرة ، علاوة على كده أنا مش عايز منك حاجة . أنا أشتريت بيت ، يعنى لامؤاخذة كده عايزها بالهدمة اللى عليها بسَ .		
٥٠٧	لقطة كبيرة L. S. لسلطان يقف ويقف معه أبو عميرة وتتابعهما الكاميرا لأعلى Tilt up ويتحرك سلطان ناحية الكاميرا قطع Cut	سلطان : شيل فلوسك يأبو عميرة أبو عميرة : وطب وحياة النبى اللى أنت صليت على مقامه ماترد علىَ دلوقتى دورها فى دماغك وبعدين أبقى رد علىَ ...... ياساتر .		
	مشهد (٧٨) نـهار / داخلى شقة حسن الصالة			
٥٠٨	لقطة متوسطة كبيرة L. M. S لكوثر تدخل الكادر من اليمين وحسن وميرفت جالسين يتناولا طعام الأفطار . ثم يتحرك يسار كادر هو	كوثر : ودينى لو ده حصل لأدلق على نفسى جاز وأولع فى نفسى . ميرفت : خش أنت ياحسن جوه . حسن : الحاج قال آيه ؟ كوثر : أبويا تعبان وخايف على الورشة تضيع . وأنا خايفة . أنا أنا اتجوز راجل بياع مخدرات ده عنده ييجى ستين سنة . حسن : ماتخافيش أنا هاتصرف . ميرفت : هاتتصرف ! هاتعمل آيه ! هاتدور على اخواتك تانى .	صوت الباب	

	وكوثر ناحية الباب وتخفض رأسها وتخرج ويغلق الباب قطع Cut	حسن : أنا هاتصرف . ..... آه صحيح ياكوثر آيه رأيك فى الواد ضيف .. طب مع السلامة		
	مشهد(٧٩) نهار / خارجى أمام الورشة			
٥٠٩	لقطة متوسطةM. S. من داخل السيارة الأجرة ويظهر باب الورشة مفتوح ثم يعود للخلف بالسيارة قطع Cut		صوت الشارع والسيارة	
٥١٠	لقطة متوسطة M. S. للسيارة وهى ترجع للخلف والكاميرا تتابعه لليمين Pan Right قطع Cut			
	مشهد (٨٠) نهار / داخلى الورشة			
٥١١	لقطة كبيرةL. S. من زاوية مرتفعة High Angle للورشة .الكاميرا محمولةHand Camera ثم نرى حسن يدخل ناحية سلطان وهو جالس على مقعد فى منتصف الكادر . ثم يقف سلطان يتحرك يميناً قليلاً ويتحرك حسن ناحيته . قطع Cut	حسن : أبا آيه اللى مقعدك هنا ؟ سلطان : أنا ماليش مطرح غير ده ياحسن . حسن : عارف يابا بس أنت تعبان . سلطان : قفلتها ليه ياحسن دى طول عمرها مفتوحة . حسن : حسيت إنها لحمى ولازم أخبيها عن عيون الناس . ولا يهمك هاترجع تانى وتشتغل كمان . سلطان : مع صاحب النصيب بقى . حسن : معاك أنت . أنت اللى هاتقف فيها وتشتغل . سلطان : أنا خلاص ياحسن . حسن : ماتقلش كده أنت اللى هاتقف فيها وهاترجع زى الأول وأحسن . سلطان : أنا هابيع الورشة ياحسن . حسن : لا يابا الورشة مش هاتتباع . سلطان : أحسن مأبيع أختك . مش ده اللى جاى عشانه . أول مافتحتها كانت أول ورشة فى المنطقة . كانوا		

			بيقولوا فى حد يشق الخشب بالكهربا . حسن : لا الورشة هاتتباع ولا كوثر هاتتجوز أبو عميرة . سلطان : لما إتخانقت مع الظابط الإنجليزى فى التل الكبير وشتمنى ماأستحملتش ضربته بالشاكوش وهربت وجيت مصر على جوز خالتك وشرحت له فكرة الماكنة اللى بالكهربا وفضلت معاه لحد ماعملناها سوا حسن : لو كان لازم حاجة تتباع يبقى البيت مش الورشة . سلطان : بيت آيه ؟ حسن : أنا عارف أنه صعب عليك لكن معلش الورشة هاتشتغل وهانعوضه . سلطان : ونقعد فين انا وأمك وإخواتك . حسن : إن شاء الله نبنى أوضة فوق الورشة . البيت دلوقتى يجيب سعر حلو . ندفع الضرايب وبالباقى نبنى شقة . قلت آيه ؟		
				مشهد (٨١) نهار / داخلى غرفة نوم خديجة وعونى	
			عونى : بيت آيه اللى هايبيعه ؟ خديجة : بيت أبويا . عونى : هو إتجنن ده مايملكش يتصرف فيه لوحده . خديجة : هاتعمل آيه ؟ عونى : هاأطربقها فوق دماغه .	لقطة متوسطة M. S . لعونى يرتدى الجلباب وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut	٥١٢
				مشهد (٨٢) نهار / خارجى أمام منزل سلطان	
	صوت السيارة والشارع صوت فتح الباب وغلقه		عونى : إتفضلى على مهلك .... الله ده البرنس سبقنا أهو إتفضل ياحاج . تابعى : كويس . خلينا	لقطة كبيرة L. S . للشارع وسيارة مرسيدس تدخل الكادر وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left وتقف وينزل عونى	٥١٣

	وتابعى ومعهما فوزية قطع Cut	نخلص بقى عونى : إتفضل .		
	مشهد (٨٣) ليل / داخلى منزل أسرة ميرفت			
٥١٤	لقطة امريكية American shot من زاوية منخفضة Low Angle للخادمة تحمل المشروبات وتتابعها الكاميرا حتى تصل الى الأسرة وتضع الصينية وتخرج من يسار الكادر . قطع Cut	الأب : أقوم أنام أنا بقى . ماهر : إتفضل أنت ياعمى خد راحتك . الأم : إتفضل . وبعدين معاكى إنتى هاتفضلى معقداها ماتفرجيها بقى		
٥١٥	لقطة متوسطة لماهر M. S. قطع Cut	ماهر : هاتعملى آيه ياميرفت ؟		
٥١٦	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت قطع Cut	ماهر : بتذاكرى ولا لأ ؟ الأم : لابتذاكر ولا حاجة		
٥١٧	لقطة متوسطة M. S. للأم تشرب الشاى قطع Cut	الأم : وأهو الإمتحان قرب خلاص .		
٥١٨	لقطة متوسطة كبيرةM . L. s للثلاثة الأم يمين كادر وماهر يسار كادر وميرفت فى المنتصف . قطع Cut	ماهر : لا لا ياميرفت أنا كلمت الراجل وهو مستنيكى . آيه ها تكسفينى ولا آيه . الأم : مين ده . ماهر : ده مدير البنك اللى أنا بأتعامل معاه . راجل صديقى ويتمنى لى أى خدمة . الأم : كده برضه تضيعى فرصة زى دى من إيدك . ماهر : وتضيعها ليه هى بس نشد حيلها وفوق ده أنا تحت أمرها رقبتى سدادة . ميرفت : متشكرة ياماهر .		
٥١٩	لقطة قريبة Close up من وجهة نظر ميرفت لفنجان القهوة قطع Cut	ميرفت : أنا أصلى ماهر : لا أصل ولا فصل .		
٥٢٠	لقطة متوسطة M . S لماهر يشرب القهوة من وجهة نظر ميرفت وينظر يمين كادر قطع Cut	ماهر : قومى هاتى الكتاب بتاعك وإبتدى من الوقتى .		
٥٢١	لقطة متوسطة M. S لميرفت تنظر أسفل الكادر .	الأم : قومى يابنتى .		

	قطع Cut			
٥٢٢	لقطة قريبةClose up لفنجان القهوة من وجهة نظر ميرفت قطع Cut	الأم : ماتضيعيش الفرصة دى من إيدك .		
	مشهد (٨٤) ليل / داخلى صالة منزل سلطان			
٥٢٣	لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة high angle لأفراد الأسرة قطع Cut	تابعى : إذا كانت الحكاية بيع بيع نتكلم على البيت والورشة . عونى : أنا مستعد أتكلم عن الورشة بما يرضى الله . تابعى : وأنا مستعد اشيل الورشة والبيت سوا وأدفع سعر يشرف وكاش .		
٥٢٤	لقطة متوسطة M . S. لسميحة وخديجة وتتحرك الكاميرا يميناً Pan right تمر على وجوه الجالسين وتنزل قليلاً Tilt down حتى تصل الى حسن وسلطان ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة M . S قطع Cut	سميحة : لا أنا بيت أبويا مايتباعش أبداً . خديجة : وأنا مع سميحة إفرضوا واحدة منا لا قدر الله زعلت مع جوزها ولاً ولادها ، ماتلاقيش حته تتاوى فيها .		
٥٢٥	لقطة متوسطةM. S. للبرنس يسار كاد وتابعى يمين كادر . وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتسعرض وجوه الأسرة ثم تقف أمام وجه رئيفة قطع Cut	البرنس : والله ياجماعة أنا ليا رأى . إحنا نجيب حد يتمن البيت و الورشة واللى يقدر يتكل على الله هو يشيل . حسن : يشيل آيه يابرنس إحنا هانبيع البيت بس َ .		
٥٢٦	لقطة أمريكية American shot لسلطان يمين كادر وحسن فى المنتصف ووفاء يسار كادر . قطع Cut	حسن : فكرك سهل علىَ أن بيت أبويا يتباع ، ثم أنا مافكرتش فى كدا غير لما ماحدش فيكم مد أيده . ماانا فوت عليكم واحد واحد حد سأل ....أسيب الورشة تروح !		
٥٢٧	لقطة أمريكية American shot لفوزية وتابعى والبرنس قطع Cut	تابعى : ورشة آيه دى دى بقت خردة .		
٥٢٨	لقطة أمريكية لسلطان shot American قطع Cut	تابعى : دى لازم تنهدم ويتبنى مكانها عمارة .		
٥٢٩	لقطة متوسطة لتابعى قطع Cut	تابعى : لا مؤاخذة يامعلم مادام سى حسن حط العقدة		

		فى المنشار يبقى نعرض الأمر على المحكمة واللى تقوله يمشى على الكل .		
٥٣٠	لقطة متوسطة لحسن M . S. قطع Cut	حسن : (يصرخ) هاترفع قضية على الحاج يامعلم تابعى !		
٥٣١	لقطة متوسطة M. S للتابعى ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتدخل فوزية فى الكادر . وتتحرك الكاميرا يميناً Pan Right لتصل الى سميحة وخديجة . قطع Cut	تابعى : الحق مايزعلش حد . زى ماالبيت ده لك فيه أخواتك البنات لهم فيه		
٥٣٢	لقطة متوسطة M. S. لحسن وبجواره سلطان ويظهر حسن فى مقدمة الكادر . قطع Cut	حسن : بسَ الحاج سلطان لسه عايش ياحاج ماماتش . هتقسموا ورثه قدام عينيه .		
٥٣٣	لقطة أمريكية American shot لفوزية وتابعى والبرنس قطع Cut	فوزية : آه والنبى الحاج تابعى عنده حق هى لازماك فى آيه . البرنس : أنا عند رأيى نبيع الورشة والبيت وكل واحد ياخد نصيبه .		
٥٣٤	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه حسن قطع Cut	حسن : الورشة مش هاتتهد يابرنس .		
٥٣٥	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه عونى قطع Cut	عونى : ماأنا قلت للمعلم من الأول عندى اللى يسدد الضرايب وياخد نص الورشة ماسمعش كلامى		
٥٣٦	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن ينحنى لأسفل قليلاً وينظر يمين كادر قطع Cut	حسن : ومين اللى ها يسدد الضرايب اللى لهفها من الأول !		
٥٣٧	لقطة كبيرة L. S. لعونى يقف غاضباً قطع Cut	عونى : لم نفسك ياحسن وإحترم الرجالة اللى قاعدة البرنس : أقعد بسَ ياعونى . صلوا على النبى ياجماعة أنا عندى رأى تانى ... إحنا كلنا نسدد الضرايب والورشة تبقى بتاعتنا كلنا ، كل واحد على قد اللى دفعه . تابعى : أنا مش موافق عونى : وأنا مش موافق حسن : على أى أساس توافقوا ولا ماتوافقوش . ده		

		بيت أبويا وأنا اللى هاأبيعه .		
		تابعى : كده يبقى مافيش قدامنا غير المحكمة .	لقطة متوسطة لتابعى M. S. **قطع Cut**	٥٣٨
		سلطان : محكمة ياتابعى !	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه سلطان **قطع Cut**	٥٣٩
		تابعى : الكلام ده كله يتقال قدام القاضى . ماحدش ضامن عمره ياسى حسن . البنات لهم حق لازم يتحافظ عليه . دول ولايا . وده حق ربنا. البرنس : ياجماعة الحكاية ماحصلتش . إهدوا بالله وخلونا نفكر بالعقل . حسن : بلا عقل بلا زفت ماحدش منكوا له حكم واللى مش عاجبه يتفضل الباب يساع جمل .	لقطة كبيرة L. S. الكاميرا محمولة Hand Camera الأخوات يمين كادر وحسن يسار . ثم يقف حسن ويتحرك ناحية الباب يمين كادر **قطع Cut**	٥٤٠
دخول موسيقى			لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر حسن لسلطان وباقى أفراد الأسرة ويقف سلطان ورئيفة تسنده ويخرجا من يسار الكادر وتتابعهما الكاميرا Pan Left (عدسة واسعة Fish Eye) **قطع Cut**	٥٤١
			مشهد (٨٥) **ليل / داخلى غرفة نوم سلطان**	
		سلطان : إقفلى الشيش يارئيفة الأم : حاضر .	لقطة متوسطة M. S. لسلطان يدخل الغرفة ووراءه رئيفة وتتابع الكاميرا رئيفة Pan Left وهى تذهب ناحية النافذة وتغلقها **قطع Cut**	٥٤٢
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up من زاوية مرتفعة High Angle لوجه سلطان نائم ويغمض عينيه **قطع Cut** .	٥٤٣
			مشهد (٨٦) **ليل / خارجى شارع الهرم**	
	صوت فرملة شديدة	الراكبة : الهرم ياسطى الله يسترك	لقطة كبيرة L. S. للشارع	٥٤٤

	والسيارة الأجرة ويقف لأحد الركاب قطع Cut			
٥٤٥	لقطة متوسط M. S. لحسن من الزاوية العكسية ينظر ناحية الكاميرا قطع Cut	حسن : إركبى		
٥٤٦	لقطة امريكية American shot للسيارة من الخلف وتركب الراكبة السيارة وينطلق حسن قطع Cut		صوت فتح وغلق الباب	
٥٤٧	لقطة متوسطة قريبة M. Close up ليد حسن تغير العداد قطع Cut		تغيير العداد	
٥٤٨	لقطة كبيرة L . S. للشارع وتدخل السيارة الأجرة الكادر وتقف ثم تنزل السيدة . وتركب سيده أخرى . ثم يركب رجلان قطع Cut	حسن : الباقى ! السيدة ١ : خللى الباقى علشانك الفتاة : المعادى ياسطى ؟ حسن : لأ . الفتاة : معلش عشان متأخرة . حسن : طب على الشارع بسَ . الفتاة : OK		
٥٤٩	لقطة متوسطة M. S. لحسن يلتفت ناحية الفتاة قطع Cut			
٥٥٠	لقطة متوسطة قريبة M. Close up للفتاة قطع Cut	الفتاة : معلش دول ولاد خالتى .		
٥٥١	لقطة متوسطةM. S. لحسن ينظر حوله وتتحرك الكاميرا ناحية العداد لتتابع يده Pan Right وهى تغير العداد قطع Cut		صوت العداد	
٥٥٢	لقطة كبيرةL. S. لحسن بروفيل فى مقدمة الكادر وأحد الرجلين فى خلفية الكادر . قطع Cut	رجل ١ : بأقولك آيه ماتسلفنى عربيتك نص ساعة .		
٥٥٣	لقطة متوسطة M . S. للفتاة تنظر أمامها . قطع Cut	الفتاة : ده فاكر إنك بتهزر .		
٥٥٤	لقطة متوسطة للرجل ١ M. S. قطع Cut	رجل ١ : لأ بأتكلم جد محتاجينها فى مشوار صغير .		

٥٥٥	لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعةHigh Angle للسيارة وهى تلتفت فجأة وتفرمل **قطع Cut**		صوت فرملة شديدة	
٥٥٦	لقطة متوسطة M. S. لحسن **قطع Cut**	حسن : إتفضلوا بقى إنزلوا هنا وكفاية عليكوا كده .		
٥٥٧	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. من زاوية منخفضة Low Angle للسيارة وينزل منها الرجل الجالس فى الخلف **قطع Cut**			
٥٥٨	لقطة قريبة Close up ليد حسن تمتد لتابلوه السيارة وتدخل يد وتضربه **قطع Cut**			
٥٥٩	لقطة متوسطة M. S. لحسن يمسك يده وتضع الفتاة فى رقبته من الخلف مسدساً **قطع Cut**	الفتاة : إنزل بالذوق أحسن لك		
٥٦٠	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. الكاميرا محمولة Hand Camera للسيارة من الخارج وحسن يضرب المسدس و الرجل الجالس بجواره ويفتح الباب ويخرج ليضرب الرجل الواقف خارج السيارة ثم يغلق الباب فى وجه الرجل الجالس عندما يتحرك ناحية الباب **قطع Cut**		صوت غلق الباب	
٥٦١	لقطة كبيرة L. S. الكاميرا محمولة Hand Camera لحسن فى عمق الكادر أمام السيارة ويدخل الرجل ليضربه ويمسكه حسن من الجاكيت ويلكمه ويلقيه على السيارة **قطع Cut**			
٥٦٢	لقطة متوسطةM . S. لساقى حسن ويضربه الرجل فيهما . **قطع Cut**	حسن : آه .		
٥٦٣	لقطة أمريكية American Shot للرجل وهو يمسك حسن من وسطه ويدفعه ناحية السيارة **قطع Cut**			

٥٦٤	لقطة متوسطة قريبة لرأس حسن وهى تصطدم بجانب السيارة قطع Cut			
٥٦٥	لقطة متوسطة M. S. للرجل الراقد فى المقعد الأمامى بالسيارة يعتدل ويتحرك ناحية عجلة القيادة ويدير السيارة قطع Cut		صوت محرك السيارة	
٥٦٦	لقطة أمريكية American Shot الكاميرا محمولة Hand Camera لحسن بين الرجلين وفى خلفية الكادر السيارة تبتعد عن الكاميرا بينما يقوم الرجلان بلكمه . قطع Cut		صوت اللكمات	
٥٦٧	لقطة أمريكية American Shot من زاوية مرتفعة High Angle والكاميرا محمولة Hand Camera قطع لحسن يتحرك يمين كادر ويسقط على الرجل لاذى يمين كادر ويقوم بلكمه فى وجهه قطع Cut			
٥٦٨	لقطة متوسطةM. S. لحسن ينظر يمين كادر ووجهه ملىء بالدماء ز ويلكمه الرجل الأخر فى وجهه مرتين قطع Cut			
٥٦٩	لقطة امريكية American Shot لحسن ظهره للكاميرا والرجل يلكمه فى بطنه قطع Cut			
٥٧٠	لقطة متوسطة M. S. لبطن حسن وهى تتلقى اللكمة قطع Cut			
٥٧١	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لحسن منحنى وعلى يمينه ويساره الرجلان وتقترب السيارة ناحية الكاميرا ويجرى الرجلان ناحية السيارة ويركباها وتنطلق مبتعدة عن الكاميرا وحسن على الأرض وتنزل الكاميرا معه لأسفل Tilt Down ثم ترتفع معه Tilt up وهو يحاول الوقوف . قطع Cut	حسن : ياولاد الكلب .	صوت غلق الباب وصوت محرك السيارة عالى	

رقم	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	مشهد (٨٦) ليل داخلى مكتب الضابط بقسم البوليس			
٥٧٢	لقطة قريبةClose up لصور مشتبه فيهم فى ملف الشرطة قطع Cut		صوت الورق	
٥٧٣	لقطة كبيرة من زاوية مرتفعة لحسن يجلس أمام مكتب الضابط ويتحرك الضابط بالملف ناحية دولاب يمين كادر فى العمق . قطع Cut	الضابط : دى كل صور المسجلين عندنا . حسن : اللى ضربونى شكلهم مش سوابق دول ولاد ناس عاديين جداً الضابط : سيجارة . ! لو شفتهم هاتقدر تتعرف عليهم		
٥٧٤	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لحسن و الضابط يشعل له السيجارة قطع Cut	حسن : أطلعهم ولو فى وسط مليون .		
	مشهد (٨٧) ليل / داخلى منزل حسن			
٥٧٥	لقطة أمريكية American Shot لميرفت نائمة فى السرير وتستيقظ وترتفع الكاميرا tilt up وتتجه ناحية باب الغرفة ومعها الكاميرا يساراً Pan Left . قطع Cut	حسن : مين ؟ صوت حسن : إفتحى .	صوت جرس الباب	
٥٧٦	لقطة متوسطة M .S. لميرفت تعبر الكاميرا وتتابعها يساراًPan Left وهى تفتح الباب ويعبر حسن أمامها متجهاً ناحية الغرفة . قطع Cut	حسن : إفتحى انا حسن ميرفت : حسن ! أمال فين ... إيه ده مالك ياحسن .... حسن !		
	مشهد (٨٨) ليل / داخلى غرفة النوم			
٥٧٧	لقطة كبيرة L . S . لحسن من زاوية مرتفعة High Angle وهو نائم فوق السرير وتدخل ميرفت من يسار الكادر وتجلس بجواره قطع Cut	ميرفت : مالك ياحسن ! آيه اللى حصل !		
٥٧٨	لقطة متوسطة M .S. لوجه حسن شبه غائب عن الوعى ينظر يسار كادر . قطع Cut			

٥٧٩	لقطة متوسطة M. S. لوجه ميرفت ينظر يمين كادر وتتكلم بدن صوت قطع Cut		صوت سرينة	
	مشهد (٨٩) فجر / خارجى طريق صحراوى			
٥٨٠	لقطة متوسطة كبيرة .M . L S لسيارة الشرطة تقطع الطريق وتتقترب من الكاميرا وتتوقف قطع Cut			
٥٨١	لقطة متوسطة كبيرة .M . L S لسيارة حسن فى مقدمة الكادر ويتقدم الضابط وحسن ناحيتها ومعهما رزق . ويصعد حسن الى السيارة ويجلس أمام عجلة القيادة . ويقترب الضابط منه . قطع Cut	الضابط : هى دى مش كدا ! حسن : هى		
	مشهد (٩٠) نهار / داخلى مكتب الضابط			
٥٨٢	لقطة متوسطة كبيرةM . L. للصوص يقتربون ناحية الكاميرا ويعبرونها وتتابعهم الكاميرا يساراً Left Pan حتى يدخلون حجرة الضابط ويقفوا وظهرهم للكاميرا ويقترب حسن منهم ويبدأ فى ضرب أحدهم ويمسكه رزق . قطع Cut	الضابط : هما دول ؟ حسن : أيوة . الضابط : إحنا قبضنا عليهم بيسرقوا شقة فى الزمالك ، وإتضح إنهم طلبة فى الجامعة .		
	مشهد (٩١) نهار / داخلى غرفة سلطان			
٥٨٤	لقطة متوسطةM . S لكوثر تدخل من الباب وتتابعها الكاميرا يميناً Pan Right حتى تصل الى سلطان الجالس وتصبح بروفيل وهو كذلك .ثم تحضنه قطع Cut	كوثر : بابا أنا فكرت كويس . أبو عميرة مش وحش يابابا ، أنا سألت عليه وعرفت إنه بطل يبيع مخدرات من زمان وبقى كويس ، وهايعيشنى كويس وهايجيب لى عربية . سلطان : لأ روحى ذاكرى . كوثر : صدقنى يابابا . أنا إقتنعت بيه من غيرؤ أى ضغط . أنا رحت له وفرح قوى وكان عايز يجيب المأذون		

		دلوقتى بس انا قلت له بعد أسبوع على بال ما أجهز فستان الفرح . (تبكى)		
			مشهد (٩٢) نهار / خارجى السيارة الأجرة	
			لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle للسيارة الأجرة متوقفة فى طريق زراعى . قطع Cut	٥٨٥
			لقطة متوسطة M . S. لحسن داخل السيارة ورأسه على عجلة القيادة قطع Cut	٥٨٦
		رزق : ماخلاص بقى ياحسن يالا بينا نروَح .	لقطة متوسطة قريبة .M. Close up لرزق ينظر يسار كادر وهو جالس بجوار حسن قطع Cut	٥٨٧
		ضيف : السكوت ده مش هايحل أنسى الموضوع وفكر فى الورشة	لقطة متوسطة قريبة .M. Close up لضيف الجالس على المقعد الخلفى قطع Cut	٥٨٨
		ضيف : أنا أخوك الصغير ياسطى .	لقطة متوسطة M. S. لحسن من وجهة نظر ضيف ويظهر جانب من ظهره فى يسار الكادر وهو منحنى فوق عجلة القيادة قطع Cut	٥٨٩
		ضيف : وإنت عارف معزتك عندى أد آيه . أنا عرفت كل حاجة .	لقطة متوسطة قريبة .M. Close up لضيف يظهر بروفيل قطع Cut	٥٩٠
		ضيف : أرجوك ياسطى ماتكسفنيش .	لقطة متوسطة M. S. من وجهة نظر ضيف لحسن يعتدل حسن وينظر فى المرآة قطع Cut	٥٩١
		ضيف : دول ألف جنيه كنت محوَشهم علشان شبكة كوثر ، خدهم ياسطى والشبكة نبقى نجيبها براحتنا .	لقطة متوسطة M. S. لضيف يرفع النقود فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut	٥٩٢
		حسن : شيل فلوسك ياضيف	لقطة متوسطة قريبة .M. Close up لحسن الكاميرا خارج السيارة ويظهر حسن فى مقدمة الكادر وضيف فى المقعد الخلفى فى خلفية الكادر	٥٩٣

			قطع Cut	
		رزق : الله جرى آيه ياحسن ... الراجل بقى مننا خلاص .	لقطة متوسطة M. S. لرزق قطع Cut	٥٩٤
		ضيف : حتى من غير موضوع كوثر ياأستاذ رزق ، الأسطى حسن يبقى أخويا الكبير	لقطة متوسطة M . S. لضيف قطع Cut	٥٩٥
		رزق : هات ياضيف ، على الأربعة اللى معايا يبقوا خمسة على حق العربية يبقوا تسعة والألف الباقية هاأدبرها .	لقطة متوسطة M. S لرزق يأخذ النقود من ضيف قطع Cut	٥٩٦
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحس ينظر لضيف قطع Cut	٥٩٧
			مشهد (٩٣) نهار / داخلى منزل حسن غرفة النوم	
		ميرفت : عربية آيه اللى عايز تبيعها ياحسن ؟	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت تجلس على السرير وتلتفت ناحية حسن قطع Cut	٥٩٨
		حسن : عربيتى !	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن قطع Cut	٥٩٩
		ميرفت : قصدك عربيتنا	لقطة متوسطة M. Close up قريبة M. Close up لميرفت قطع Cut	٦٠٠
دخول موسيقى			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن قطع Cut	٦٠١
		ميرفت : أنا قلت لك لو بعت العربية تطلقنى . حسن : ده رزق حط الأربع تلاف جنيه بتوع الشقة ، حتى الواد ضيف الغلبان حط كل اللى حيلته . ميرفت : أنا ماليش دعوة بحد . حسن : إتغيرتى كتير قوى ياميرفت ميرفت : مافيش حاجة بتفضل على حالها . حسن : طب والولد .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. من زاوية منخفضة Low Angle لحسن وميرفت ويجلس حسن يمين وميرفت يسار . ثم يقف حسن ويخرج من يمين كادر قطع Cut	٦٠٢

		ميرفت : هايعيش معايا عند ماما . حسن : الظاهر إنك موضبة كل حاجة . ميرفت : أنت اللى دفعتنى لكل ده ياحسن . حسن : الست المرفوض تقف جنب جوزها . ميرفت : لما جوزها يقف جنب بيته وأولاده الأول .... لو بعت العربية طلقنى . حسن : حتى لو مابعتهاش أنتِ طالق .. طالق .		
٦٠٣	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لصورة فوتوغرافية لميرفت وحسن وهانى من وجهة نظر ميرفت قطع Cut			
	مشهد (٩٤) نهار / داخلى سلالم منزل سلطان			
٦٠٤	لقطة كبيرة l. S من زاوية مرتفعة High Angle لتابعى والبرنس وعونى يصعدون السلالم ويقتربون من الكاميرا وتتابع عونى وهو Pan Left يتحرك ناحية الباب ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. قطع Cut	تابعى : الحكاية دى لازم ترسيلها على بر .أنا مش فاضى للعطلة دى . البرنس : ولا أنا فاضى ياحاج . الله مأأنا سايب مصلحتى فى إيدين العيال . ولا عارف عملوا فيها آيه ! عونى : يبقى لازم تلحقوا النهاردة وإلا الموضوع يتقدم للنيابة . أنا عارف حسن دماغه ناشفة ومش ناوى يجيبها لبر .	صوت دق على الباب	
	مشهد (٩٥) نهار / داخلى معرض سيارات			
٦٠٥	لقطة كبيرة للسيارة L. S. الأجرة تقف امام باب المعرض والكاميرا من الداخل وينزل شاب من السيارة ويدخل المعرض وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يمين كادر Pan Right حتى يصل الى مكيب يجلس أمامه حسن وصاحب المعرض ويعطيه المفاتيح ويخرج من يسار الكادر ويدفع صاحب		صوت المكان	

	المعرض نقوداً لحسن ويبدأ حسن فى عدها . قطع Cut			
	مشهد (٩٦) نهار / داخلى بهو المحكمة			
٦٠٦	لقطة متوسطة قريبة .M Close up لعبد الله وكيل النيابة وهو يخرج من أحد الأبواب ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى رزق ويصبحا فى حجم لقطة أمريكية American Shot ويصافحا بعضهما البعض . ثم يتحركا مبتعدين عن الكاميرا . قطع Cut	عبدالله : أهلاً يارزق . مالك فيه حاجة ! رزق : أنا عاوز منك ألف جنيه سلف . عبدالله : خير إنشاء الله ! رزق : محتاجاهم فى موضوع مهم جداً . معاك ولاّ مامعاكش ؟ عبدالله : دلوقتى . رزق : هأبعتهملك أول ماأسافر . عبدالله : طب ياللا بينا نلحق البنك .	صوت المكان	
	مشهد (٩٧) نهار / خارجى سيارة أجرة			
٦٠٧	لقطة متوسطة قريبة .M Up Close لرزق ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	رزق : لو كنا قبل الساعة إتنين كنا دفعنا الفلوس ولغينا الحجز .	صوت الشارع	
٦٠٨	لقطة متوسطة قريبة . M Close Up لحسن ينظر فى اتجاه الكاميرا يمسك النقود فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	حسن : ياسيدى بكرة ندفع . المهم دلوقتى نروح نفرَح أبويا . هاأخده من إيده وأنزله الورشة . وأنا متأكد أنه هايخف ويشتغل من بكرة .		
٦٠٩	لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعةHigh Angle للسيارة الأجرة تدخل الشارع وتقف أمام المنزل قطع Cut			
٦١٠	لقطة متوسطة M . S من داخل السيارة الأجرة للمنزل من وجهة نظر رزق قطع Cut	حسن : دى العصابة كلها هنا برابطة المعلم .		
٦١١	لقطة كبيرة للثلاثة L . S. حسن ورزق وضيف ويخرجون من السيارة قطع Cut		صوت فتح وغلق الأبواب	
	مشهد (٩٨) نهار / داخلى سلالم منزل			

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	
	سلطان			
٦١٢	لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للثلاثة يدخلون المنزل ويصعدون السلالم قطع Cut			
٦١٣	لقطة متوسطة M . S لوجه حسن وهو ينظر لأعلى قطع Cut			
٦١٤	لقطة متوسطة للثلاثة M . S الكاميرا من الخلف من زاوية منخفضة Low Angle ويصعدون السلم بسرعة قطع Cut		صوت صراخ	
٦١٥	لقطة كبيرة لثلاثة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle وهم يصعدون السلم ويصلون الى باب الشقة قطع Cut			
	مشهد (٩٩) نهار / داخلى منزل سلطان			
٦١٦	لقطة متوسطة M .S لحسن وضيف وخلفهم يقف ضيف ينظرون فى اتجاه يسار كادر . قطع Cut			
٦١٧	لقطة متوسطةM . S . عدسة واسعة Fish eye angle تتحرك الكاميرا من وجهة نظر حسن بين أفراد الأسرة وتظهر كوثر وهى تبكى وتضرب وجهها بيدها والجميع يبكون حول سلطان الراقد ميتاً على المقعد . قطع Cut			
٦١٨	لقطة أمريكية American Shot من زاوية منخفضة Low Angle لحسن وهو يسقط بجوار سلطان ويمد يده بالنقود تجاه سلطان ويرفعوه من على الأرض قطع Cut	حسن : آيه		
٦١٩	لقطة متوسطة M . S . الكاميرا محمولة Hand Camera من وجهة نظر حسن عدسة واسعة fish eye angle وهو ينظر فى وجوه	صوت إمرأة : يالهوى إتسرقت ياناس إلحقونى .		

	أفراد الأسرة وتتحرك الكاميرا عليهم جميعاً قطع Cut			
	مشهد (١٠٠) نهار / خارجى الأتوبيس			
٦٢٠	لقطة متوسطة M . S لأمرأة تلتفت حولها فى زعر قطع Cut	المرأة : يالهوى .	صوت الشارع وأصوات الركاب	
٦٢١	لقطة متوسطة M . S. وهو يقود الأتوبيس ويلتفت فى اتجاه الكاميرا قطع Cut			
٦٢٢	لقطة متوسطة كبيرة M .L .S للص وهو يندس بين الركاب ويتحه فى عكس اتجاه الكاميرا ناحية باب الأتوبيس قطع Cut			
٦٢٣	لقطة متوسطة M .S لوجه حسن ينظر ناحية اللص قطع Cut			
٦٢٤	لقطة أمريكية American Shot للص يتجه ناحية الباب قطع Cut			
٦٢٥	لقطة متوسطة M. S . لحسن وتنزل الكاميرا tilt down مع يده وهو يغلق الباب قطع Cut			
٦٢٦	لقطة أمريكية American shot للص يهبط سلالم الباب ويغلق الباب فى وجهه وتنزل الكاميرا معه لأسفل Tilt Down ثم تتابعه وهو يصعد ويتحرك يساراً Pan Left ناحية احدى النوافذ قطع Cut			
٦٢٧	لقطة كبيرة L .S للأتوبيس من الخارج يقف يسار كادر ويخرج اللص من النافذة ويقفز الى الأرض ويجرى عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut		صوت فرملة شديدة وصوت أبواق السيارات فى الشارع	
٦٢٨	لقطة متوسطة كبيرة M . L .S لحسن ينزل من الأتوبيس من زاوية منخفضة Low Angle وينظر فى اتجاه الكاميرا			

	قطع Cut			
٦٢٩	لقطة كبيرة L .S لحسن ينزل من الأتوبيس ويجرى خلف اللص فى عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut			
٦٣٠	لقطة كبيرة L . S للص يجرى فى اتجاه الكاميرا ووراءه يظهر حسن قطع Cut			
٦٣١	لقطة متوسطةM. S من زاوية منخفضةLow Angle لحسن يجرى يسار كادر والكاميرا محمولة hand Camera قطع Cut			
٦٣٢	لقطة أمريكية لحسن ظهره للكاميرا واللص يجرى ناحية عمق الكادر بجوار أحد الأسوار يمين كادر . قطع Cut			
٦٣٣	لقطة متوسطة M .S الكاميرا محمولةHand Camera للص يدخل من يمين الكادر وينظر فى اتجاه الكاميرا من وجهة نظر حسن و يخرج مطواة من جيبه ويحركها فى اتجاه الكاميرا قطع Cut		صوت الأقدام	دخول موسيقى بلادى بلادى
٦٣٤	لقطة متوسطة M .S الكاميرا محمولة Hand Camera لحسن من وجهة نظر اللص وهو يتفادى السكين التى تظهر فى الكادر قطع Cut			
٦٣٥	لقطة أمريكية American shot للص يحاول إصابة حسن من وجهة نظر حسن قطع Cut			
٦٣٦	لقطة أمريكية American shot لحسن يمين كادر واللص يسار كادر وهو يرفع يده لأعلى ويحرك حسن جسده يميناً ويساراً وتنزل الضربة فى الهواء ويمسك اللص من جانبه قطع Cut			
٦٣٧	لقطة متوسطةM . S. لحسن يمسك باللص وويضع يديه بين		صوت اللكمات	

	زراعى اللص ورأسه ويدفعه نحو الوراء وحسن فى مواجهة الكاميرا هو واللص . ثم يعدله ليصبح اللص عكس اتجاه الكاميرا ويبدأ فى لكمه فى وجهه قطع Cut			
٦٣٨	لقطة متوسطة M. S. من زاوية منخفضة Low Angle لحسن يمين كادر واللص يسار كادر فى مواجهة الكاميرا قطع Cut			
٦٣٩	لقطة متوسطة M . S. لحسن يكمل لكم اللص ويقع اللص على الأرض فيجذبه حسن ويلكمه فى وجهه مرتين قطع Cut			
٦٤٠	لقطة متوسطة لأثنين M . S. 2. حسن يمين كادر واللص يسار كادر (حركة بطيئة Slow Motion) ويلكمه حسن فى وجهه ثلاث مرات قطع Cut	حسن : ياولاد الكلب	صوت اللكم بصدى	
٦٤١	لقطة متوسطة M . S لحسن من الزاوية العكسية من زاوية منخفضة Low Angle فى مواجهة الكاميرا واللص يسار كادر ويلكمه ويخرج اللص من يسار الكادر ويصبح حسن فى حجم لقطة متوسطة M . S قطع Cut	حسن : ياولاد الكلب		
٦٤٢	لقطة متوسطة M .S لحسن بروفيل يمين كادر واللص يسار كادر ويلكمه مرتين فى وجهه قطع Cut	حسن : ياولاد الكلب		
٦٤٣	لقطة متوسطةM . S لحسن فى مواجهة الكاميرا يضرب اللص ، ثم يضربه ثانية ويثبت الكادر Freeze بعد الضربة ويصبح اللص يسار كادر ورأسه خارج الكادر وحسن مخفضا يديه وينظر فى اتجاه اللص وتظهر تيترات الفيلم النهائية على الكادر الثابت نور الشريف حسن			تعلو الموسيقى

			ميرفت أمين ميرفت عماد حمدى الحاج سلطان نبيلة السيد سميحة وحيد سيف البرنس زهرة العلا والدة ميرفت عزيزة حلمى والدة حسن حسن حسنى عونى على الغندور الحاج تابعى محمد شوقى أبو عميرة ليلى يسرى خديجة علية عبد المنعم الحاجة فوزية شعبان حسين رزق صفاء السبع وفاء حمدى الوزير ضيف محمد كامل عبدالله سمير وحيد صموئيل هدى كامل كوثر عبدالله محمود على البرنس عبده الوزير حمدى البرنس أحمد شبكة زميل حسن النهاية	